

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



12+

Выпуск 4 (№ 5-6) 2019

САЛЮТ, ОРЛЁНОК!

**Фестиваль юных краеведов в Орлёнке
«Бороться и искать, найти и не сдаваться»**



Каждый ребенок, приезжая в «Орлёнок», с головой погружается в активную и насыщенную событиями «маленькую» жизнь





ОРЛЁНОК – 2019

Фестиваль юных краеведов



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Время идёт вперёд, ставит перед нами новые вопросы, задачи, предлагает новые вызовы. Мы уверены, что вы готовы принять их, искать ответы на поставленные вопросы и решать даже самые трудные задачи. Мы знаем, что у вас много интересных краеведческих планов, задумок, тем для исследований и открытий, маршрутов для походов и экспедиций. И мы готовы, как и раньше, как и всегда, помогать вам претворять в жизнь все ваши креативные планы, работать вместе с вами, быть рядом.

Мы ждём ваших писем, будем рады встречаться на страницах журнала с нашими старыми друзьями-краеведами из разных уголков страны и ждём новых авторов и читателей, настоящих патриотов своей большой и малой Родины.

Мы будем помогать вам советами опытных краеведов, архивистов, геральдистов, экологов, этнографов, туристов, музейщиков, библиотекарей, учителей. Уже в этом номере для педагогов и школьников, посвятивших себя краеведению, мы представляем два методических материала, которые помогут им не стоять на месте, а идти вперёд и только вперёд, туда, где так много нового и интересного.

Вы можете также познакомиться с интересным исследованием Ксении Табачник из Петербурга и поучиться тому, как нужно писать и оформлять работы, которые могут претендовать на победу в самых серьёзных краеведческих конкурсах.

Мы будем рассказывать вам о лучших людях страны, о самых интересных музеях, туристических маршрутах, памятниках истории, культуры, природы. Мы будем знакомить читателей с вашими городами и селениями, с вашими изысканиями и открытиями, с вашими статьями, рассказами и фотографиями.

В номере, который вы держите в руках, мы знакомим вас с экскурсоводом Аленой Щепачёвой, которая представляет свой школьный музей. Это один из лучших музеев города-героя Севастополя и всего Крыма. Мы познакомились с Алёной в «Орлёнке», куда она была приглашена как победитель конкурса экскурсоводов, который проходил в Москве.

В этом номере мы рассказываем вам не только о жизни школьников в знаменитом детском лагере «Орлёнок», но и о Всероссийском слёте юных краеведов, историков, географов, этнографов, туристов и экологов, который проходил с 6 по 12 июля на Алтае.

Большой интерес читателей вызвали материалы по геральдике. Наш гербовед вновь ждёт вас на страницах журнала: сегодня у него буква «Б».

Мы продолжаем одну из самых востребованных читателями рубрику «Судьба краеведа» материалом наших друзей из Ставрополя и ждём ваших писем с рассказами о краеведах-подвижниках вашего края.

Дерзайте, друзья! Успехов вам, удачи во всех ваших начинаниях!

Выпуск 4 (№ 5–6) 2019

Научно-популярный журнал
для детей среднего и старшего
школьного возраста

Выпуск издания осуществлен при
финансовой поддержке Федерального
агентства по печати и массовым
коммуникациям



Журнал отмечен дипломом
лауреата Всероссийской
литературной премии имени
генералиссимуса
А.В. Суворова



В ВЫПУСКЕ

Орлёнок

Салют, ОРЛЁНОК! 4
С.И. Савинков

Работы твоих сверстников

Путешествие А.С. Пушкина в Оренбург 12
Артюхова Виктория

Наша история

Церковь Святого Митрополита Петра на Ульянке 23
Табачник Ксения

Судьба краеведа

Над книгою не властно время 34
Василий Гаазов, Марина Лец

Игры наших предков

«Влияние адыгских народных игр на физическое
развитие молодого поколения» 41
Джарим Ф.Г.

Город мастеров

Гончарных дел мастер из Брянского поселка Дубровка 46
Андрюшина Мария, Андрюшина Анна

Гербовед 54

Гербы государств мира 63

Гербы столиц государств мира 64
В.В. Мишин

Лаборатория краеведа

Экскурсоводу школьного музея (методические указания) 66
Как изучать археологические памятники 70

Школьный музей

История создания Межшкольного краеведческого
музея имени Е.Н. Овена 78
Щепачёва Алёна



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

Опыт работы

Из опыта работы библиотек Туруханского района 85
Е.В. Чернова

Потомству в пример

Подвиг рядового 77-го Тенгинского полка Архипа Осипова в Кавказскую войну 93
А.П. Анчиков

Нам пишут

Мокеевские краеведы вернулись с Алтая..... 95
Мария и Дарья Мякины

Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.

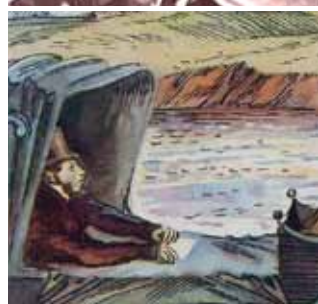
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шашкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы



САЛЮТ, ОРЛЁНОК!

Автор: С.И. САВИНКОВ

Фото: Н.М. ТАРАРУШКИНА



*Орлёнок, орлёнок, взлети выше солнца
И степи с высот огляди!*

Я. Шведов

Хочется сказать, что лето — время, которое необходимо использовать по полной. Это тот самый период, когда все, что ты будешь делать себе на пользу, ты будешь делать сам. По собственной инициативе. А это очень важно. Потому что самостоятельное развитие — оно самое продуктивное. Проверено не только мной, но и целыми поколениями в истории человечества.

Каждый ребенок, приезжая в «Орлёнок» на 21 день, с головой погружается в активную и насыщенную событиями «маленькую» жизнь.

Давайте окунемся в мир «Орлёнка»!

Хотелось бы тебе проводить вечера у костра с гитарой и бардовскими песнями? Изучать природу нашей необъятной страны? Покорять горные вершины? Нам кажется, что об этом мечтают мно-





гие ребята, ведь отдохнуть от городской суеты и однообразных будней — это всегда здорово. Такая возможность представилась ребятам, которые приехали в детский лагерь «Олимпийский» (это один



из десяти лагерей «Орлёнка») на фестиваль юных краеведов-туристов «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Давайте вместе окунемся в эту атмосферу.

На протяжении 21 дня ребята не просто взбирались на скалы и ходили в походы, они проводили исследовательские работы, посещали лекции, участвовали в конкурсах. Ведь они по-настоящему увлекаются туризмом и краеведением и, прежде чем попасть в лагерь, прошли серьезный конкурсный отбор. В «Орлёнок» приехали победители всероссийских олимпиад и конкурсов туристско-краеведческой направленности.

В течение всей смены юные туристы-краеведы углубленно изучали музейное дело, погружались в историческое и культурологическое краеведение, планировали маршруты этнографических экспедиций.



Кто-то знакомился с пешеходным и горным туризмом, осваивал навыки судьи по спортивному ориентированию. Другие в это время отправлялись в экологические экспедиции в аулы Псебе и Агуй-Шалсуг (все это в Туапсинском районе), а также в трехдневные походы. В общем, скучать было некогда.

На фестивале действительно собрались лучшие из лучших. Вот что рассказал Александр Григорьевич Озеров, один из кураторов смены:



— Кроме всего прочего, каждый ребенок в течение смены создавал мини-исследовательскую работу. Например, один мальчик работал над проектом «Приоритет выбора раковины раком-отшельником». Он вылавливал раков в море и смотрел, в чьих раковинах они селятся преимущественно. Узкая конкретная тема, довольно увлекательная. Еще одна занятная, по моему мнению, работа была связана с определением качества воды в речках, протекающих на территории «Орлёнка». Методом изуче-



ния зообентоса (беспозвоночных обитателей водоемов) ребята создали интересную статистику.

Одним из главных событий фестиваля стал конкурс КТМ (Контрольный туристический маршрут), в организации которого активное участие принимали именно ребята из программы «Бороться и искать, найти и не сдаваться». На КТМ

были представлены задания по экологии, краеведению, ориентированию на местности, этнографии. КТМ был открыт для всех лагерей «Орлёнка».

— В прошлом году я выиграла конкурс экскурсоводов в Московском федеральном центре детско-юношеского туризма и краеведения, поэтому попала на эту смену рассказала, — Алена Ще-



пачева из Севастополя. — Из предложенных направлений я выбрала горный туризм, потому что дома мне приходилось заниматься только краеведением, а туризм для меня — что-то новое и неизведанное. Буквально пару дней назад я сходила в первый в своей жизни поход, это было необычно, атмосферно, мне очень понравилось.

Как и все хорошее, смена быстро подошла к концу, однако я уверена, что знания и впечатления, приобретенные здесь, ребята сохраняют на всю жизнь.

Кто знает, может быть, через пару-тройку лет мы услышим имена участников фестиваля юных туристов-краеведов их новостей, где о них будут рассказывать, как о настоящих ученых и первоклассных скалолазах.



Мы благодарим спец корреспондентов лагеря «Орлёнок» Алену Подколзину и Дарью Мамаеву за подготовленный материал.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ЮНЫЙ КРАЕВЕД» СТАЛ ГОСТЕМ ОРЛЯТ



Воспитанники профильной смены Русского географического общества «Мир открытый» встретились с главным редактором журнала «Юный краевед» Сергеем Савинковым.

Для ребят Сергей Иванович подготовил познавательную презентацию «Люди, посвятившие себя изучению полюсов». Вместе с редактором юные географы совершили виртуальное путешествие по маршрутам легендарных географов-первооткрывателей, а также узнали интересные факты об Арктике и о полярных экспедициях.

«Советские полярники – настоящие герои, удивительно мужественные люди. Подумать только, ведь раньше не было такой экипировки и техники, как сейчас. Люди преодолевали сверхсуровые условия и совершали настоящие

открытия», – поделился своими впечатлениями Тимофей Руденко, участник профильной смены «Мир открытый» из Краснодара.

Во второй части встречи Сергей Савинков рассказал о темах и главных направлениях журнала «Юный краевед», в котором печатаются исследовательские материалы школьников из разных регионов страны. Совместно с Московским отделением Русского географического общества редакцией издаются учебные краеведческие тематические пособия для детей и педагогов. Гость подробно остановился на краеведении как на одной из основных дисциплин науки о Земле, рассказал о его роли в познании родного края и окружающей нас природы. Общение с ребятами Сергей Иванович выстроил в форме



диалога, увлекая слушателей вопросами об истории географических открытий, о путешественниках и краеведах-исследователях. А наиболее активные участники встречи получили памятные призы от эксперта.

Напомним, что профильная программа Русского географического общества «Мир открытий» стартовала во Всероссийском детском центре «Орлёнок» 30 мая. Участие в проекте принимают двести детей из 37 регионов страны. Организацией и проведением профильной смены занимается Краснодарское региональное отделение РГО. Главная цель масштабного образовательного проекта – сохранение и приумножение интеллектуального потенциала России, а также распространение опыта молодежного движения РГО. ■





ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ





туристические маршруты



ПУТЕШЕСТВИЕ А.С. ПУШКИНА В ОРЕНБУРГ

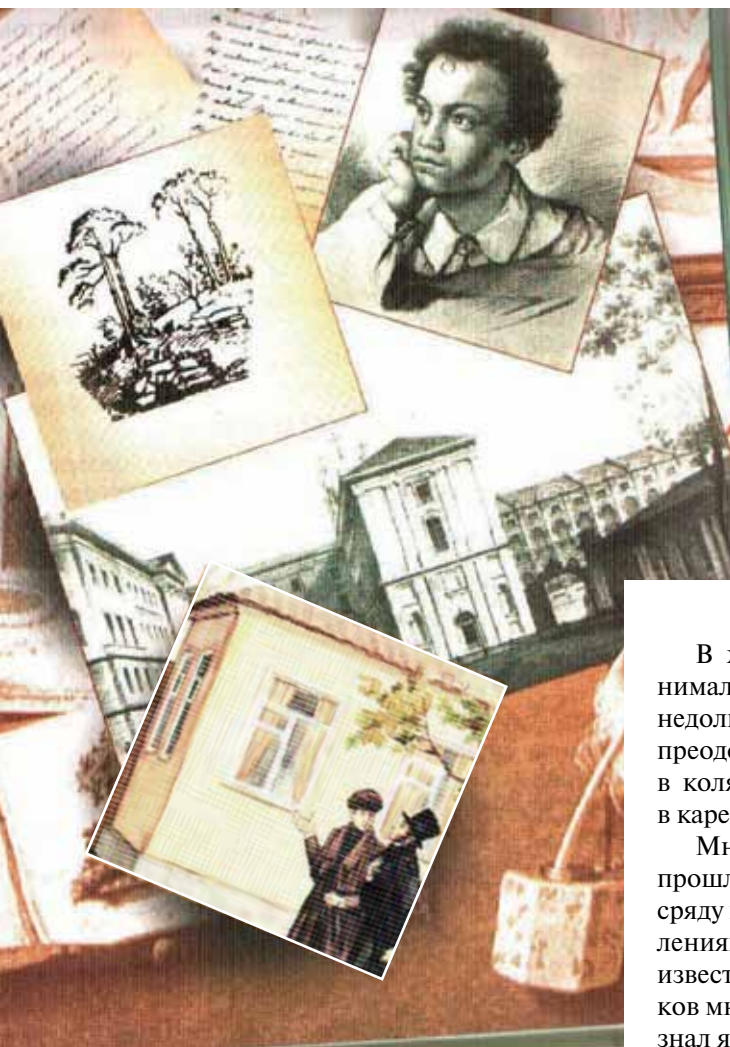
Автор:

АРТЮХОВА ВИКТОРИЯ, ученица 9-го класса, школа № 1542, г. Москва

Руководители:

ВОРОБЬЕВА ГАЛИНА ЮРЬЕВНА, руководитель краеведческого музея «Мой родной край»

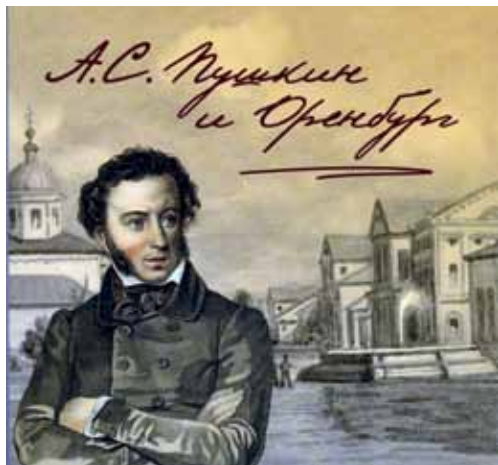
ВОРОНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, учитель информатики, г. Москва



ВВЕДЕНИЕ

В жизни Пушкина путешествия занимали значительное место. За свою недолгую жизнь Александр Сергеевич преодолел около 35-ти тысяч верст «то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком».

Много дней и недель из его жизни прошло в пути. «В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого зрителя не знал я в лицо, с редким не имел дела...»



Первой длительной поездкой Пушкина был его переезд из Москвы в Петербург летом 1811 года для поступления в Царскосельский лицей.

Мы хотим рассказать о другом значительном путешествии А.С. Пушкина. В рамках подготовки к районному фестивалю культуры «Души прекрасные порывы», мы подготовили экскурсионную программу по пушкинским местам и выбрали малоизвестное и самое дальнее путешествие А.С. Пушкина — в Оренбург.

ПОЧЕМУ А.С. ПУШКИН ЛЮБИЛ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

Путешествия во времена Пушкина были лишены самых элементарных удобств и были длительными и трудными. Они становились событиями в жизни людей.

Дороги были плохими. Весной и осенью можно было потонуть в грязи. Иной раз приходилось откладывать поездки до зимы, дожидаясь санного пути:

*Теперь у нас дороги плохи,
Мосты забытые гниют,
На станциях клопы и блохи
Заснуть минуты не дают...*

*Зато зимы порой холодной
Езда приятна и легка,
Как стих без мысли в песне модной,
Дорога зимняя гладка...*

«Евгений Онегин», гл. 7

Ездили на лошадях. Другого транспорта не существовало. На станциях подолгу дожидались свежих лошадей. Невезде можно было выпить стакан чаю:

*То... в избе холодной
Высокопарный, но голодный
Для виду прейскурант висит
И щетно дразнит аппетит.*

«Евгений Онегин», гл. 8

А какой вид транспорта был самым быстрым в начале XIX века? Как ни странно, это телега. Но в ней могли ехать только мужчины. Езда в телеге требовала мужества и отменного здоровья. А как же старики, женщины, дети? Им надо было ждать зимы, чтобы ехать в санях. Но Пушкин находил в путешествии что-то приятное. «Путешествие нужно мне нравственно и физически», — признавался он.

Путешествие как движение, как перемена мест и впечатлений, как возможность сосредоточиться на своих мыслях, на своей внутренней жизни привлекало Пушкина.

Дорога доставляла Пушкину богатый материал для наблюдений и размышлений. На остановках поэт наблюдал жизнь провинциальных городов.

Много радости давало ему общение с природой. Поэта интересовала жизнь народа, его история, предания, быт и нрав.

По свидетельству современников, во время путешествия Пушкин заходил в деревенские избы, заговаривал со встречными, слушал сказки. Записывал песни. На станциях «никогда не дожидаясь, пока заложат ему лошадей, а шел по дороге вперед и не пропускал

ни одного встречного мужика или бабы, чтобы не потолковать с ними о хозяйстве, о семье, о нуждах...»

Если это было лето, поэт менял гордской сюртук на красную рубаху, надевал широченные панталоны, белую шляпу от солнца.

Любил слушать Пушкин и песни ямщиков. Они были для поэта примером высокой народной поэзии:

*Пой: в часы дорожной скуки,
На дороге в тьме ночной
Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.
Пой, ямщик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой,
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальний вой.*

ЦЕЛЬ ПОЕЗДКИ А.С. ПУШКИНА В ОРЕНБУРГ

Интерес Пушкина к историческим исследованиям был всегда. Изучая документы, Пушкин обратил внимание на множество материалов, связанных с восстанием Пугачева. Особый интерес поэта вызвало имя Михаила Шванвича — дворянина известной в Петербурге фамилии, приговоренного к гражданской казни и ссылке за то, что, согласно приговору, «предпочел гнусную жизнь честной смерти». В планах Пушкина возник замысел произведения о дворянине — участнике пугачевского восстания.

В 1833 году А.С. Пушкин едет в Оренбург с целью сбора материалов по истории Пугачева для повести «Капитанская дочка». Почему он поехал?

Мог бы написать сидя в Петербурге, материалов было достаточно. Ему предоставили архивы по личному указанию Николая I.

Первые наброски, планы, которых было не меньше шести, появились в

1832 году. Среди набросков будущей «Капитанской дочки» все ярче вырисовывался образ личности трагической и незаурядной, образ Емельяна Пугачева. Результатом стало появление научного труда «История Пугачева» (1834 г.).

К 1833 году Пушкин проделал огромную работу. Он изучил сотни печатных и рукописных источников, мало кому известных документов. Это было более четырех тысяч документов. Пушкин прочел все, что было напечатано о Пугачеве. Поэтому он и предпринял трудное по тем временам путешествие в «восточные провинции», чтобы лично побывать в тех местах, где происходили события, занимавшие его историческую любознательность и творческое воображение. Но еще более он, отправляясь в Оренбургский край, хотел познакомиться с населением той области, где началось и разгорелось восстание, увидеть еще живых свидетелей его.

ПУГАЧЕВ И «ПУГАЧЕВЩИНА»

Донской казак Емельян Пугачев, предводитель крестьянской войны 1773—1775 годов, пользуясь слухами, что российский император Петр III жив, назвал себя им. Пугачев был одним из нескольких десятков самозванцев и самым известным благодаря своей незаурядности. «Пугачевщина» стала яркой незабываемой страницей нашей истории.

Известно, что многие города встречали Пугачева хлебом-солью. И не только «черный» народ, но и купечество и даже духовенство. Многие уральские заводы лили для него пушки.

Против неорганизованных «банд» были направлены 14 полков регулярной армии. И они терпели поражение, пока их не возглавил Суворов — лучший на то время полководец, освободившийся после турецкой войны.

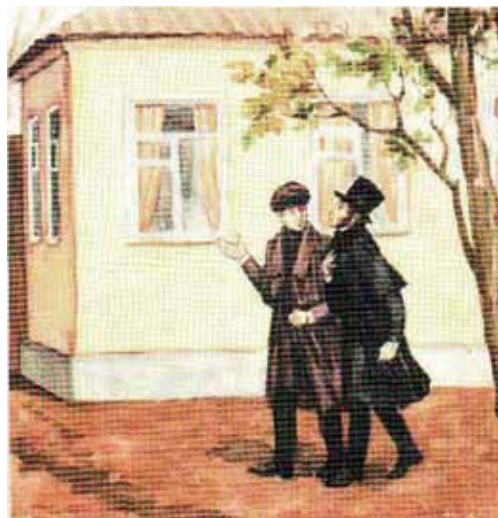
детищем в Оренбурге. Даль показывал Пушкину достопримечательности, в том числе связанные с Пугачевым.

Затем знакомство с городом было продолжено. Он оказался невелик. Самым большим в городе был Гостиный двор. Он строился с военно-оборонительной целью. Гостиный двор служил местом для зимней торговли.

Там содержались под стражей участники восстания яицких казаков 1772 года, пленные пугачевцы, был казнен А.Т. Соколов-Хлопуша.

В настоящее время здесь размещен торговый комплекс.

Пушкин посетил и Меновой двор — место, где происходил торг и обмен товарами с иноземными, азиатскими, купцами в летнее время. Меновой двор заложен в 1744 году в трех км юго-западнее Оренбурга. Хотя к этому времени уже были деньги, товары здесь преимущественно обменивались на товары. Отсюда и произошло название двора — Мено-



О. Козловский. В.И. Даль показывает А.С. Пушкину дом, в котором жил и работал П.И. Рычков

вой. Сейчас от этих сооружений остался только кое-где фундамент.

Пребывание Пушкина в Оренбурге было насыщенным, так как он торопился вернуться в Болдино, о чем он писал своей жене. Поэтому в этот же день Пушкин посетил и оренбургский архив. Там поэт просмотрел документы и сделал для себя выписки, которые могли пригодиться ему в работе.

КАЗАЧЬЯ СЛОБОДА – ФОРШТАДТ

На следующий день при прогулке по Оренбургу А.С. Пушкин и сопровождающий его В.И. Даль осматривали места давних событий и побывали у Георгиевской церкви, находившейся в двухстах саженях от городской крепости, и видели раскинувшиеся ниже ее, на берегу Урала, кварталы казачьих домов, где доживали свой век престарелые уже современники и очевидцы пугачевской осады. Это была старейшая по времени возникновения городских предместий казачья слобода Форштадт, которая появилась одновременно с Оренбургом в 1743 году. Оренбургское казачье войско было образовано в середине XVIII века. Основу его составили самарские, уфимские и исетские казаки — потомки донских казаков.

В конце сентября 1773 года, за неделю до подступа войска Е.И. Пугачева к Оренбургу, губернатор И.А. Рейнсдорп приказал здешним жителям переселиться в город. Опасаясь, что пугачевцы могут использовать казачьи дома в качестве укрытий, он принял решение о сожжении пригорода, заверив казаков, что казна полностью возместит ущерб. Войско Пугачева застало 5 октября Форштадт в пламени. Уцелели лишь каменная Георгиевская церковь да несколько полуобгоревших домов. Впоследствии церковь была разрушена. А в этом районе построен Никольский храм.



Бердская слобода

БЕРДСКАЯ СЛОБОДА – СТАВКА ПУГАЧЕВА

Следующим местом была казачья слобода Берды, где с ноября 1773 по март 1774 года немало разыгралось драматических событий.

Берда — слобода, расположенная в семи верстах от Оренбурга. Раньше это было село на берегу р. Сакмары, а сегодня — часть города Оренбурга. В течение нескольких месяцев Бердская слобода была ставкой Пугачева. Пугачевцы называли ее Москвой. Отсюда Пугачев водил

свои отряды на приступы, а его атаманы отправлялись в дальние походы — к Уфе, Самаре, к Челябинску и Гурьеву, Казани и Кунгуру. Отсюда рассылались манифесты и воззвания к простому народу. Там для Пушкина собирали старожилов, помнящих события восстания 60 лет назад. Бердинские старожилы показали поэту виднеющиеся вершины гор Гребеней и рассказали предание об огромном кладе, якобы зарытом Пугачевым в Гребенях. Показали они и место, где стоял «Государев дворец». В Берде Пугачев жил в доме Константина Ситникова. Вот как Пушкин описывает этот «дворец» в романе «Капитанская дочка»: «Я вошел в избу... Она освещена была двумя сальными свечами, а стены оклеены были золотою бумагою... полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками, — все было как в обыкновенной избе».

Поездка в Берды произвела на Пушкина глубокое впечатление. Записи, сделанные в с. Берды, были использованы



Дом губернатора

А.С. Пушкиным в «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка». «Мятежная слобода» — это как раз село Берды.

В Берде Пугачев был любим: его казаки никого не обижали. «Весь черный народ за Пугачева: духовенство ему доброжелательствовало, одно дворянство было открытым образом на стороне правительства». Это записи самого А.С. Пушкина в «Замечаниях о бунте».

В память посещения А.С. Пушкиным села Берды в 1949 году на площади села был сооружен памятник.

Известны несколько исторических анекдотов, связанных с пребыванием Пушкина в Оренбурге. В Берде Пушкин встретился с семидесяти трехлетней казачкой Ириной Афанасьевной Бунтовой, которая помнила Пугачева. Ее отец служил в пугачевском отряде. Он и рассказал ей о событиях в Бердской слободе. Она многое порассказала ему и спела несколько песен тех лет. Пушкин дал ей на прощание червонец, что привело потом к курьезу. На следующий день к губернатору Перовскому прискакали казаки и привезли старуху Бунтову. «Вчера-де приезжал какой-то господин, приметам: собой невелик, волос черный, кудрявый, лицом смуглый, и подбивал под “пугачевщину” и дарил золотой; должно быть антихрист, потому что вместо ногтей на пальцах когти».

Недоразумение это решилось, старуху успокоили, деньги вернули.

Другой анекдот, что губернатор Перовский получил письмо от нижегородского коллеги Бутурлина, что некий чиновник из Санкт-Петербурга ездит по губерниям с ревизией. Что-то напоминает? Видимо, именно здесь зародилась идея «Ревизора», которую Пушкин позднее подарил Гоголю.

Чернореченское — Татищево — Нижнеозерное — Рассыпное — Илек — Уральск.

Далее А.С. Пушкин отправился к Уральску, бывшему Яицкому городку —



**Памятный знак
на месте «Государева дворца»
в Бердах**

откуда все начиналось, где, собственно, и разгорелось пламя бунта. В «Истории Пугачева» путь мятежников от Яицкого городка к Оренбургу повторял (только в противоположном направлении — с запада на восток) дорогу Пушкина из Оренбурга. Во времена пугачевщины на всем правобережье Урала от Оренбурга до Илецкого городка существовали крепости: Чернореченская (совр. село Черноречье Оренбургского района), Татишевская (с. Татишево Переволоцкого района), Нижнеозерная (с. Нижнеозерное Илекского района), Рассыпная (с. Рассыпное Илекского района), Илекский городок. Построены они были на высоком правом берегу Урала. Состояние этих крепостей прекрасно передано Пушкиным через Гринева в «Капитанской дочке»: «Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видел, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором». Крепости в том краю были не что иное, как деревни.

Отправимся тем же маршрутом, которым в 1833 году проехал Александр Сергеевич. Первый исторический населенный пункт — село Чернореченское.

Расположено на высоком берегу Урала в устье р.Черной. Село основано в 30-х годах XVIII в. В 1773 году в крепости было 58 дворов. Жителями крепости были казаки, отставные солдаты и ссыльные. Пугачев был встречен хлебом-солью, жители присягнули «Петру III» на верность. Дорога на Оренбург была открыта, всего 18 верст по прямой. Однако мятежники двинулись в обход.

В сорока километрах от Черноречья находится село Татищево. Это одна из первых русских крепостей, заложена летом 1736 года. Имела важное стратегическое значение как узловой пункт, откуда разветвлялись дороги вверх и вниз по р. Уралу и на запад – по р. Самаре. Обладание ею обеспечивало контроль над этими дорогами. Эта крепость имела

уже земляной вал со рвом, бревенчатую стену, батареи для пушек, артиллерию. Здесь были склады с амуницией, провиантом, артиллерийскими запасами.

Татищево не раз появляется в «Истории Пугачева», взятие крепости описано Пушкиным лаконично, но очень выразительно.

Пушкин дважды проехал через Татищево: по дороге из Самары в Оренбург и по дороге из Оренбурга в Уральск. В память посещения великим русским поэтом в Татищеве был установлен памятник работы местного скульптора П.Г. Сурначева. Село Татищево в истории первого периода пугачевщины занимает особое место. С ним связаны два крупных события: блестящий успех Е. Пугачева в штурме Татищевской кре-



Дом-музей Е. Пугачева в избе отца «царевой» невесты, казака Кузнецова



**Дом военного губернатора В.А. Перовского
в Оренбурге**



Дом Дворянского собрания в Оренбурге



**Неплюевское военное училище
в Оренбурге**

пости 27 сентября 1773 года и крупное поражение 22 марта 1774 года от правительственных войск под командованием князя П. Голицына. Численность отряда Пугачева после взятия Татищевской крепости достигла свыше двух тысяч человек. Путь на Оренбург был открыт.

Следующий пункт путешествия — село Нижнеозерное, до него от Татищева меньше 30 километров. В эпоху пугачевщины на всем пути не было ни одного населенного пункта, зато на всем протяжении пути видны белые горы, высокие, крутые, обрывистые меловые обнажения, с отсвечивающими от солнца обрывами. Именно белизна остановила внимание поэта.

По имени этих гор А.С. Пушкин назвал в повести «Капитанская дочка» крепость Белогорской.

Эта крепость основана в 1754 году на высоком берегу Урала. Насчитывала около 70 дворов. Пушкин приехал туда 20 сентября во второй половине дня, где встретился со старыми казаками во главе с атаманом В.И. Агаповым.

В «Капитанской дочке» встречается несколько раз упоминание о Нижнеозерной (главы «Мятежная слобода», «Крепость»).



Памятник Пушкину в Бердах

Большинством литературоведов и краеведов установлено, что прототип крепости Белогорской – село Нижнеозерное.

В 20 километрах от с. Низнеозерного вниз по Уралу находится село Рассыпное. Основанная в нем в 1742 году крепость была первой на пути пугачевского отряда. По описаниям, крепость имела четырехугольную форму, была окопана в рвом, имела деревянный забор, два деревянных моста. Внутри крепости находился дом коменданта, военная кладовая, деревянная церквушка и дома жителей крепости. Крепость была взята пугачевцами штурмом 25 сентября 1773 года. Офицеры казнены; казаки крепости и солдаты присягнули на верность царю «Петру III».

От с. Рассыпное до Илека 26 километров. Нынешний Илек ранее назывался Илецкий казачий городок и был основан в 1737 году. Это был довольно крупный населенный пункт: в нем находилось более трехсот домов, деревянная церковь. Казаков насчитывалось более пятисот человек.

21 сентября 1773 года отряд пугачевцев торжественно въехал в городок, встреченный колокольным звоном и хлебом-солью. Все илецкие казаки присягнули Пугачеву. В Илецке Пугачев пробыл двое суток. Отсюда началось триумфальное шествие отряда в сторону Оренбурга.

Илецкий городок памятен еще и тем, что именно здесь был создан единственный прижизненный портрет Пугачева. Местный художник-самоучка написал его прямо поверх портрета Екатерины II. Копия этого портрета есть в областном музее, подлинник – в Москве.

Илецкий городок существует и поныне на том же месте.

Очень торопился Пушкин в Уральск – «начальное гнездо бунта». В Уральск он приехал 21 сентября. В городе поэту показали дом, где жила Устинья Петровна

Кузнецова – жена Пугачева, местный кремль, Петропавловскую церковь, где венчались Пугачев и Кузнецова, дом атамана Михаила Толкачева, где 1 февраля 1774 года праздновали свадьбу, а также пятиглавый Михайло-Архангельский собор.

23 сентября Пушкин выехал из Уральска через Симбирск в свое нижегородское имение Болдино – там и была создана «История Пугачевского бунта».

ВЫВОДЫ

1. С исторической точки зрения проведенная А.С. Пушкиным работа была уникальна – он оказался едва ли не последним исследователем, который общался с современниками событий.

2. В 1834 году была создана «История Пугачева». Его труд положительно выделялся своим нейтральным тоном. У Пушкина Пугачев и пугачевцы показаны более тонко, психологично, он не замалчивал «скотской жестокости» Пугачева и в то же время не проходил мимо его добрых, милостивых дел. Сохраняя дистанцию, Пушкин не высказывал ни своего сочувствия, ни осуждения. Ему была чужда обоюдная жестокость сторон – и восставших, и усмирителей.

Пушкин считал, что вина государства в том, что оно допустило, чтобы недовольство подданных дошло до такой степени, вылилось в столь ожесточенных формах. А ведь можно было бы избежать крайностей, если бы «правительство» (по выражению Пушкина) лучше знало своих подданных. Не потому ли в этих произведениях Пушкин взял на себя просветительскую задачу?

3. В 1836 году было закончено одно из удивительных произведений русской словесности – роман «Капитанская дочка», насыщенный живыми впечатлениями Пушкина от путешествия в Оренбург.

4. Пребывание А.С. Пушкина в Оренбурге (всего шесть дней – с 18 по 23 сентября) очень много значит для города. Хотя бы потому, что после выхода в свет «Капитанской дочки» Оренбург стал частью информационного и литературного пространства России. В память об А.С. Пушкине в Оренбурге и области установлены памятники и мемориальные доски, проводятся Пушкинские конференции и чтения. ■

После прочтения этой работы, мне захотелось вновь почитать «Капитанскую дочку», но уже глазами этой работы. Удовольствие получил огромное.

(гл. редактор Савинков)

ЛИТЕРАТУРА:

1. По Пушкинским местам//Детская энциклопедия/ – 1997. – № 8.
2. Пушкинские места России: Путеводитель/вступ. ст. Д.С. Лихачева. – М.: Профиздат, 1984 (Сто путей, сто дорог).
3. Смольников И.Ф. Путешествие Пушкина в Оренбургский край. – М.: Мысль
4. Михайлова Н. Доброта и благородство/ Детская литература. 1995. № 3.
5. Порудоминский В. Жизнь и слово – М.: Молодая гвардия, 1985.
6. Добин Е. История девяти сюжетов – М.: Детская литература, 1990.
7. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. История Пугачева – М.; Воскресенье – 1995.
8. Журнал-сборник сценариев для библиотек/Читаем, учимся, играем. М.: № 1. 1999.



Памятник коту ученому, Оренбург

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МИТРОПОЛИТА ПЕТРА НА УЛЬЯНКЕ

(СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 1700–2018 гг.)

Автор:

ТАБАЧНИК КСЕНИЯ, ученица 11-го класса, ГБОУ гимназия № 209 «Павловская» Центрального района, Юношеский университет Петербурга ГНОУ «СПБ ГДТЮ»

Научный руководитель:

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ АКСЕЛЬРОД, канд. пед. наук, методист, педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»



ВВЕДЕНИЕ

Мое исследование посвящено первому деревянному храму в историческом районе Улянки, на Петергофском тракте (в настоящее время – проспект

Стачек), построенному по повелению царя Петра I в начале XVIII века в память одной из побед над шведами в период Северной войны на том месте, где располагался штаб русских войск. За

трехсотлетний период здание церкви несколько раз перестраивалось. Меняла свои границы и церковная территория. При последнем меценате прихода графе А.Д. Шереметеве в конце XIX века был построен величественный четырёхпрестольный каменный храм в византийском стиле, простоявший до 1947 года. По решению властей здание церкви, частично пострадавшее в годы Великой Отечественной войны, было снесено, а через то место проложена улица Лёни Голикова. В начале 1990-х годов начались строительные работы по возрождению прихода деревянной церкви Святителя Петра, митрополита Московского, рядом с местом расположения прежнего храма.

Ульяновская церковь упоминается в очерке графа Сергея Дмитриевича Шереметева «Ульянка», отразившем хронике событий не только самой усадьбы, но и близлежащих окрестностей, в том числе и храма. По мнению исследователей, эта церковь изображена на картине Иоахима Кестнера «Шествие Екатерины Второй по Петергофской дороге в день дворцового переворота 28 июня 1762 г.». В данное время картина находится в фондах Государственного Эрмитажа. К сожалению, история данного исторического памятника незаслуженно забыта, а стоящий близ того места с 1990-х годов новый деревянный храм Святителя Петра воспринимается как памятник современного происхождения.

В своей работе я не только прослеживаю историю церкви за 300 лет с XVIII по XXI век, но и покажу ее значимость в истории нашего города. На данный момент такие исследования отсутствуют. В этом заключается актуальность и новизна работы.

Цель работы: всестороннее исследование истории церкви, начиная с ее появления в первой четверти XVIII века и заканчивая нынешним временем.

Задачи:

Обобщить, систематизировать и проанализировать все доступные материалы, отразившие историю храма и участка Петергофской дороги, на которой он стоял, и дополнить их новыми архивными источниками.

Дать описание архитектурного убранства церкви и ее святынь на разных этапах её истории.

По метрическим книгам выявить социальный состав прихожан храма.

Проследить судьбу храма в наше время.

Предмет исследования: храмы Нарвской части (Кировского района) Санкт-Петербурга.

Объект исследования: церковь свт. Петра Митрополита.

Методы исследовательской работы: аналитический — анализ архивных и литературных источников по теме исследования; сравнительно-картографический с целью установления более точного места расположения разрушенного храма; историко-культурный (храм в историческом и культурном пространстве Петербурга).

Основными источниками для данного исследования являются: исторический очерк священника Василия Ивановича Дурнева, прослужившего много лет в стенах храма; мемуары владельца близлежащей усадьбы — Ульянки, графа Дмитрия Сергеевича Шереметева, а также труды современных исследователей: С.Б. Горбатенко «Петергофская дорога», Энциклопедия христианских храмов «Святыни Петербурга» В.В. Антонова и А.В. Кобака, справочник «Православные храмы Санкт-Петербурга 1917–1945 гг.» Н.Ю. Черепениной и М.В. Шкаровского, наконец, материалы трех архивов: Российского государственного исторического архива (РГИА), Центрального государственного исторического архива (ЦГИА СПб.) и Центрального государственного архива Санкт-Петербурга (ЦГА СПб.).

Данный текст представляет автореферат исследовательской работы, общий объем которой с Приложением составляет 56 страниц.

ГЛАВА 1. ЦЕРКОВЬ В ПЕРИОД XVIII–XIX ВВ.

1.1. Церковь при Петре I

Начиная свое исследование, я обратилась к историческому очерку протоиерея В.И. Дурнева, составленному автором к столетию прихода церкви Св. Петра Митрополита. Учитывая хронологическую давность очерка, а также подробнейшее описание хроники церкви, я рассматривала его как качество исторического документа. На момент издания книги, храму исполнилось более 180 лет, так как «первоначальное построение храма на Ульянке восходит ко времени окончательного присоединения всего южного берега Финского залива», то есть к царствованию Петра I. Дурнев пишет, что первая церковь появилась в том месте, где гонец прибыл в штаб русской армии с известием о том, что «враг разбит на голову».¹

Петр повелел раздать участки вдоль Петергофской дороги представителям видных дворянских фамилий. Всего здесь появилось около ста дач, которые в последующие столетия росли и развивались, меняли своих владельцев. Участок же, на котором в 1718 году по указу Петра Великого был воздвигнут новый храм, принадлежал стольнику Петру Ивановичу Бутурлину. Основав церковь, Петр I позаботился и о населении окружающей местности. По его повелению вблизи церкви возникают поселения вологодских ямщиков – Вологодская Ямская слобода и московской Лиги садовников



В.Ф. Харламов. Проект церкви Св. Петра Митрополита



(позже дер. Лигово). Именно тогда «...полотняная временная церковь заменяется постоянным деревянным храмом имени Великого Святителя Московского Пе-

¹ Дурнев В.И. Указ соч. С. 4–5. Важным является вопрос датировки: перенос храма. Автор очерка отмечает, что в церковном архиве сохранились указы Св. Синода, Тиунской конторы и Епархиального ведомства с 1716 года, по которым церковь представляется существующей уже несколько лет.



Свт. Петр митрополит Московский. XV в.

тра, положившего некогда первую основу величия Московского государства, а вместе с ним единой державы и единства всей России...»

В Большой Топонимической энциклопедии район расположения церкви — Ульянка определяется как район массовой жилой застройки в юго-западной части Санкт-Петербурга — Кировского района. На юге он ограничен проспектом Народного ополчения, а на западе — рекой Дудергофкой и проспектом Маршала Жукова, на севере — проспектом Стачек (Петергофской дорогой), на востоке — Дачным проспектом (в 1923—1983 — проспектом III Интернационала, в 1983—1993 — проспектом Сулова). Исторический район Ульянки начинается за территорией усадьбы Воронцова. Границей между ними служила Припаркованная улица. Она сохранилась сегодня как улица Танкиста Хрустицкого, между проспектом Ветеранов и проспектом Народного ополчения. От проспекта Ветеранов до Петергофского шоссе на этой оси находятся хорошо читаемая аллея и

остатки парка. У Дурнева, в свою очередь, местность, где находилась церковь, определялась так: «Церковь Св. Петра Митрополита, что за Красным Кабачком», потом стала называться «Ульянка», а церковь — Ульянковская (Юлианковская), вероятнее всего, по названию финской деревни «Юлианки», существовавшей здесь вблизи дачи графа Панина, позже — графа Шереметева. На картах данного участка 1792 и 1817 годов, отчетливо представлен как сам Петергофский тракт, так и окружающие его топонимические объекты. Их можно различить по надписям, оставленным картографом: деревни Автова и Лиговская, Емельяновка и Тентелева. На карте начала XIX века подробно указаны усадьбы владельцев здешних дач, с которыми неразрывно связана история церкви Петра Митрополита. Крестом внизу отмечен и сам храм. Ближайшими к нему усадьбами являлись владения графа Воронцова, графини Головиной, а также Ульянка, принадлежавшая старинному роду Шереметевых.

Церковь Петра Митрополита на Ульянке упоминается в воспоминаниях С.Д. Шереметева.

Для меня было откровением утверждение Дурнева, что большинство утвари церкви Св. Петра было доставлено Государем из Успенского собора Московского Кремля. Удивительно, что Петр уделяет такое внимание маленькой провинциальной церкви, подарив ей часть реликвий одного из самых старинных, исторически значимых соборов страны.

1.2. Церковь 1740—1808 годов

Петровский храм существовал недолго. Уже 2 августа 1743 года Указом из домовою канцелярии Преосвященного Никодима за № 771 на имя священника Дмитрия Дмитриева повелено было Петровский храм «за ветхостью разобрать, подрубить на новом фундаменте и паки построить тою церковь на том же

месте». «28 ноября того же года, в новый храм, уже вполне приготовленный, выдан был святой антиминос, а затем в скорости освящен и самый храм. Но и этот новый деревянный храм существовал не долго...»¹ Какой была эта новая церковь, возведенная при дочери Петра I, императрице Елизавете Петровне? По мнению В. Дурнева, о ней свидетельствует упомянутая выше картина Кестнера², где на дальнем плане изображены купола этого самого храма. Следует отметить, что это утверждение противоречит информации, содержащейся в кратком очерке В.В. Антонова и А.В. Кобака в Энциклопедии христианских храмов «Святыхни Санкт-Петербурга»: «В 1743 г. церковь находилась в плохом состоянии и её хотели разобрать, но ещё в 1767 г. она стояла на своем месте». Однако далее авторы очерка, противореча самим себе, пишут: «Возведение каменного однопроектного храма было осуществлено на церковные деньги в 1743–1748 гг. новым владельцем мызы графом Александром Борисовичем Бутурлиным. В. Дурнев, сначала назвавший датой построения каменного храма 28 ноября 1743 года, дальше пишет: «Каменное здание храма, не известно кем построенное в период с 1762 по 1787 г., небольшое с дощатым куполом, и очень красивой архитектуры». Можно предположить, что старая церковь продолжала некоторое время находиться на своем

месте, в то время как рядом была построена новая каменная.

Каково же в действительности время постройки каменного храма? Просмотренное нами в ЦГИА СПб. дело о строительстве церкви Петра Митрополита подтвердило информацию из энциклопедии «Святыхни Петербурга»: церковь возводилась с 1743 по 1748 г. В той же энциклопедии содержится ещё одна важная информация, отсутствующая в очерке Дурнева: «Храм был отремонтирован и в 1799 г. сделан приходским, а в его ограде в XVIII в. существовало небольшое кладбище».

По-разному освещают В. Дурнев, с одной стороны, В.В. Антонов и А.В. Кобак — с другой, события, связанные с постройкой нового храма уже в эпоху Александра I. «С увеличением народонаселения — пишет Дурнев, — Духовной консисторией от 29 апреля 1808 г. за № 1297 было разрешено произвести капитальный ремонт церкви, увеличив её пристройкой». Изображения перестроенного храма не сохранилось, однако известно, что пятиглавый храм был выполнен в стиле ампира. 15 января 1809 года состоялось новое освящение храма митрополитом Амвросием².

Авторы статьи в энциклопедии «Святыхни Петербурга» дают более подробную информацию: «В 1808 г. новый хозяин мызы — гвардейский ротмистр Иван

¹ По свид. В.И. Дурнева: Историко-стат. описание Спб. Епархии, вып. III, с. 61. Антиминс — («вместопрестол», от греч. анти — «вместо» и лат. mensa — «стол») — льняной или шелковый плат с изображением сцены положения Христа во гроб и четырех евангелистов. — по мат. <https://azbyka.ru/antimins>

² Кестнер Иохим Х. — живописец, мастер росписи по фарфору (2-я половина XVIII в.)

³ Антонов В.В., Кобак А.В., Указ. соч. С. 111: «...освящение капитально-ремонтного храма совершено было 17 декабря 1808 года Высокопреосвященным Амвросием Митрополитом Новгородским, С.-Петербургским, Эстляндским и Финляндским, который по просьбе жертвователя, нарочно прибыл для священнослужения в Ульяновский храм<...>Церковь Петра Митрополита с приделом во имя Зачатия Иоанна Предтечи имеет 5 глав, из коих одна, где устроена колокольня, каменная, а прочие деревянные. Как в главном, так и в придельном храме антиминосы освящены и подписаны были митрополитом Амвросием...»

Иванович Владимиров пожертвовал 150 тыс. рублей, которые позволили возвести колокольню, пристроить теплый придел Зачатия Иоанна Предтечи и изменить внешний и внутренний вид здания». Сходясь в хронологии перестройки храма и его освящения, авторы расходятся в вопросе участия в проведенных работах архитектора В.П. Стасова. В. Дурнев называет его автором колокольни, а в энциклопедической статье сообщается, что «в 1811 г. по проекту В.П. Стасова была возведена придорожная часовня и чугунная ограда. В 1821г. от часовни к церкви была построена широкая каменная лестница». Пятиглавый ампирный храм простоял более 80 лет, до 1889 года.

1.3. Новый храм в «русском стиле» в царствование Александра III

В конце девятнадцатого столетия перед причтом встала неотложная и сложная в финансовом плане работа —

капитальный ремонт храма или строительство нового, более обширного и теплого. «В скором времени, — отмечает В.И. Дурнев, — причт получает помощь в лице уроженца Ульяновки, сына настоятеля церкви. По его инициативе архитектором В.Ф. Харламовым был разработан новый проект. Им же были привлечены благотворители». В. Дурнев называет их имена. В списке указано 43 фамилии. Среди них встречаются очень известные фамилии, например Сергей и Александр Шереметевы (они внесли 20,050 руб.), а также Головины, Бобринские. Первым человеком в списке стоит протоиерей Иоанн Сергиев (Кронштадтский), пожертвовавший 300 руб., что оказалось для меня настоящим открытием. Дурнев пишет, что: «недостаток сбора покрыт церковными средствами...» Между тем Антонов и Кобак отмечают, что средства на реконструкцию дали купцы Коняев и Рудомин. Она шла в 1886—1888 годах.



Журнал «Зодчий». — 1887. № 7–8. С. 30. (Фото с сайта: <http://www.citywalls.ru/house6523.html>)

Службы временно проходили в бывшем усадебном доме. Авторы энциклопедии помимо Ф.С. Харламова автором проекта нового храма называют В.И. Карпова. В цитируемой статье указано важное обстоятельство, отсутствующее в очерке Дурнева: «В ходе работы выяснилось, что старые стены нагрузки не выдерживают, и Харламов предложил план, по которому прежний храм сносился и возводился новый трёхпролетный в русском стиле на 1000 человек». В очерке Дурнева содержится подробная информация об оформлении интерьеров церкви. На пожертвованные средства по рисункам В.Ф. Харламова были сооружены семь больших киотов для особо чтимых образов, отремонтирована церковная утварь. Некоторые древние образы, по словам Дурнева, «были восстановлены известными реставраторами Императорского Эрмитажа гг. Сидровыми». Как отмечает автор очерка, «...все, кто мог, пришли на помощь причту в этом святом деле. Благодаря чему и новый храм при всей бедности церковных средств благолепно украсился ко дню своего освящения...» 9 февраля 1892 года, с благословения святителя Исидора, митрополита С.-Петербургского, храм был торжественно освящен преосвященным викарием С.-Петербургским Антонием, в сослужении высокочтимого протоиерея отца Иоанна Сергиева (Кронштадтского) и многочисленного духовенства. Описание нового храма дает все тот же В. Дурнев: «Новый храм – пятиглавый с двумя шарообразными башенками над входами северным и южным, восьмиугольно колокольнею, заканчивающеюся шатро-

образным острым верхом с маленькой главкой под крестом. Длина всего храма 17 сажень, ширина 11 сажень, высота 14 сажень¹, рассчитан на помещение 1,000 чел. По наружному виду храм представлял правильный четырехугольный крест, удлиненный в западной части в стиле Московско-ростовских церквей XVI века. Внутри был разделен колоннами на три части с большею среднею и небольшими арочными отверстиями в правой и левой части для входов в приделы. В средней подкупольной части храма главный придел соединялся с двумя боковыми большими арками, уставленными на широких пилонах. таким храм простоял более 60 лет, до начала Великой Отечественной войны.

О чем мне рассказали метрические книги?

Важной частью моего поиска являлось изучение метрических книг церкви Петра Митрополита на Ульянке, хранящихся в Центральном государственном историческом архиве. Данные документы представляют огромную ценность: по изложенным в них данным можно судить не только о соотношении социальных слоев среди прихожан, но и о показателях рождаемости и смертности в данной местности. Результаты моих изысканий я поместила в диаграммы и таблицы. Информация в них размещена по десятилетиям – с 1870-х по 1900-е годы. При этом, самая ранняя метрическая книга, просмотренная мною, датируется 1824 годом, а далее следует довольно продолжительный пробел, что свидетельствует об утрате церковных документов,

¹ САЖЕНЬ – одна из наиболее распространенных на Руси мер длины. По данным историков и архитекторов, сажень было более 10, и они имели свои названия, были несоизмеримы и не кратны одна другой. Сажени: городовая – 284,8 см, без названия – 258,4 см, великая – 244,0 см, греческая – 230,4 см, казенная – 217,6 см, царская – 197,4 см, церковная – 186,4 см, народная – 176,0 см, кладочная – 159,7 см, простая – 150,8 см, малая – 142,4 см и еще одна без названия – 134,5 см (данные из одного источника), а также – дворовая, мостовая (по mat. <http://ruspravda.info/Starinnie-russkie-meri-dlini-1504/html>).



ГЛАВА 2. ПЕРЕЛОМНЫЙ XX ВЕК В ЖИЗНИ ХРАМА

2.1. Храм в 1917–1940-е годы

К 1917 году храм на Ульянке переживал пик своего расцвета. Территория прихода включала в себя Петергофское шоссе со всеми боковыми улицами и деревнями от Новоовсянниковской улицы и Огородного переулка до Новознаменской дачи включительно и деревень Старое и Новое Паново в сторону Красного Села. К двум тысячам постоянных прихожан добавлялись временные прихожане в лице рабочих Путиловского завода.

Информация о жизни храма на Ульянке после 1917 года крайне скупа. С 1917 года официальным настоятелем церкви являлся Александр Васильевич Охонский, расстрелянный в годы «большого террора». В 1919 году был зарегистрирован Устав Ульянковской приходской общины, а церковь была передана верующим. В Центральном Государственном архиве С.-Петербурга я нашла регистрационные карточки всех священнослужителей религиозного культа Ульянковской церкви 1922 года. Особого внимания заслуживает регистрационная карточка церкви, составленная 11 сентября 1922 года. При этом сама церковь упоминается в документе как Приходская Ульянковская Св. Петра Митрополита и приписная кладбищенская на Красеньком и числится по адресу ул. Стачек, 156. В регистрационной карточке приведен список членов двадцатки¹, а также дата ее переизбирания — 5 марта 1922 года. Следует упомянуть и приведенную ниже дату отчуждения церковной земли — 1918 год, а также

возможно, после революционных потрясений. Данные, размещенные на диаграммах, свидетельствуют о значительном росте населения, в особенности среди крестьянства и мещанства. Так, мы можем заметить, что в 1900 году родился 1361 ребенок, в то время как в 1876 году — всего 202. В 1824 году родилось же наименьшее число детей — 141. Самыми распространенными именами для мальчиков на протяжении 1870–1900-х годов были Василий, Федор и Николай, Петр, а для девочек — Татиана, Мария, Анна, Александра. Число браков, заключавшихся в данной местности, также возрастает: с 19 пар в 1878 году до 107 пар в 1894 году. Показатели смертности среди мужчин несколько выше, чем среди женщин, — примерно на 1/3. В 1894 году показатели умерших наиболее высокие — 306 человек.

¹ В списке двадцатки названы члены прихода: Ф.Д. Ильин, М.А. Загарский, Г.Е. Карелин, С.М. Хайлов, Алекс. Яковл. Тупорылов, Алекс. Н. Гоерц, Г.И. Монахов, И.Д. Смыслов, И.Н. Брызгалов, Г. М. Красавин, С. И. Шевяков, М.Г. Злаков, Андр. Вас. Бурмистров, М. Кожанов, Ф.Е. Анисимов, П. Алекс. Семенов, Е. Волков, М.И. Лебедев.

информацию о передаче метрических книг в 1919 г. в гражданский отдел Петергофско-Нарвского района. Переписка с Центральным Продовольственным комитетом продовольственной управой и церквями, начатая 2 февраля 1917 года и законченная в августе 1919 года, свидетельствует, что церковь Св. Петра митрополита Московского продолжала работать и после революции. В данном историческом документе приводится «Список церквей, монастырей и подворий, коим назначена мука для печения просфор на декабрь 1917 г.». В нем представлены действующие святыни Петрограда, и среди них присутствует и Ульяновская церковь, значащаяся под номером 25. В архивных данных приводятся финансовые отчеты церкви за 15 сент. 1917 — 15 сент. 1919 года, согласно которым основная часть доходов храма поступала от продажи свечей и огарков, а также опись церковного имущества. Церковь Святого Петра Митрополита, оставаясь действующей, однако по неизвестной причине не состояла на учете в бюро охраны памятников, что является крайне удивительным, если учитывать ее историческую значимость.

2.2. Храм в годы Великой Отечественной войны

Последним настоятелем храма являлся Александр Иоаннович Виноградов (с 1935 г.). В 1940 году церковь в Ульяновке

была закрыта. Однако с марта 1941 года храму было разрешено исполнять функции кладбищенской церкви в связи с тем, что церковь на Красеньском кладбище «сгорела до основания». В годы Великой Отечественной войны церковь находилась на линии фронта, из-за чего была сильно разрушена. В таком руинированном виде здание простояло до 1947 года. Тогда же по решению властей руины церкви, частично пострадавшей в годы Великой Отечественной войны, были снесены, и через то место в 1963 году при строительстве 1-го квартала Ульяновки прямо по месту, где стояла церковь, была проложена улица Лёни Голикова. Проведенный нами сравнительный анализ дореволюционной и современной карт местности методом их компьютерного наложения помог более точно определить расположение разрушенного храма. Сегодня на этом месте стоит здание почты.

ГЛАВА 3. НАСТОЯЩЕЕ

Казалось бы, эта старинная церковь исчезла с карты города безвозвратно, однако судьба распорядилась иначе. В 1991 году после заявления «двадцатки» начинается возрождение храма во имя Святого Петра Митрополита — на пустыре, еще не застроенном жилыми зданиями. Как утверждает первый и единственный настоятель современного храма, архимандрит Иринарх (Соловьев)¹, неболь-

¹ Владимир Александрович Соловьев (архимандрит Иринарх). Родился 10 сентября 1940 года. В 1962–1963 гг. обучался в МДС. В 1963–1970 гг. — в ЛДС И ЛДА, окончив полный курс, с присвоением степени кандидата богословия. Пострижен в монахи 6 ноября 1966 года с наречением имени Иринарх. 7 января 1967 года был рукоположен во иеродиакон, 30 апреля (на Пасху) того же года — во иеромонахи. В 1972 году возведен в сан игумена, в 1990-м — в сан архимандрита. Был настоятелем в Успенском храме в Олонце в Карелии, Пятницком храме в Боровичах Новгородской области, Успенском храме селе Городец и Преображенском храме в селе Толмачево Лужского района, Екатерининской церкви в Антропшине под Павловском, храме Александра Невского в Красном Селе, Спасо-Парголовском храме в Шувалове. С 1992 года — настоятель храма Святого Петра, митрополита Московского на Ульяновке. В 2012 году отцу Иринарху присвоено звание почетного гражданина Кировского муниципального района Санкт-Петербурга (по мат. Мазепина Т. «Полвека среди людей. В гостях у архимандрита Иринарха (Соловьева)»// журнал «Вода живая» № 5 (май) 2017. С. 38–41.



Настоятель ц. Св. Петра митрополита на Ульянке Иринарх (Соловьев)

шой храм из деревянного бруса построен на месте самой первой деревянной церкви. Архимандрит Иринарх на страницах православного журнала «Вода живая» делится своими воспоминаниями о начале строительства новой церкви. По словам старосты прихода, Виктора Лущика, работы заняли около 10 лет, в 2001 году. 18 октября 1994 года, в день памяти святителей Московских, митрополит Иоанн (Снычев) совершил великое освящение храма. Из прежнего храма сохранилась лишь главная святыня — храмовый образ святителя Петра, митрополита Московского, обнаруженный на подворье Оптиной Пустыни, куда она была передана из фондов Казанского собора, тогда музея религии и атеизма. Остальные же святыни были бережно собраны как самим настоятелем, так и прихожанами.

26 марта 2014 года при храме Святителя Петра, митрополита Московского

с благословения архимандрита Иринарха был создан благотворительный фонд развития и поддержки православия «Батюшка». Первостепенной задачей фонда «Батюшка» является возрождение каменного храма Святителя Петра, митрополита Московского всея России Чудотворца. Любой желающий может внести в фонд посильные пожертвования на развитие и возрождение Ульяновской церкви.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования все поставленные нами задачи выполнены. Обратившись ко всем доступным для меня источникам, начиная с историко-краеведческой литературы и заканчивая архивными делами ЦГИА СПб. и ЦГА СПб., я собрала, обобщила и систематизировала весь необходимый материал, отразивший историю храма и участка Петергофского тракта, изменения архитектурного облика церкви на протяжении 300 лет, с 1718 по 2018 год. Изучив метрические книги прошлых веков, нам удалось выявить социальный состав прихожан храма. Используя метод сравнительного картографического изучения местности, мы установили более точное место нахождения разрушенного храма. Обратившись к современным источникам, а также к священнослужителям церкви Св. Петра Митрополита, я дополнила историческую информацию рассказом о сегодняшнем дне храма. Я убеждена, что возрождение утраченных святынь — это сохранение памяти, исторического облика города и памяти каждого человека о своей родине и своих предках. Надеюсь, что мое исследование, переданное в храм, поможет в дальнейшем в его возрождении. ■

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Петербурга. Энциклопедия христианских храмов Санкт-Петербурга. – СПб.: «Издательство Чернышева», 1994. – 288 с.
2. Архитекторы и строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник/под общ. ред. Б.М. Кирикова. – СПб.: Пилигрим, 1996. – 266 с.
3. Большая Топонимическая энциклопедия С.-Петербурга. – СПб.: Лик, 2013. – 805 с.
4. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. – СПб.: Европейский дом, 2001. – 448 с.
5. Дурнев В.И. Столетие прихода Церкви Св. Петра Митрополита, что на Улянке: 1799 31/09 1899. – СПб.: тип. П.П. Сойкина, 1899. – 37 с.
6. Зодчий. – 1887. – № 7–8. – С. 30–31; №11–12. С. 91–93.
7. Полвека среди людей. В гостях у архимандрита Иринарха (Соловьева) // Вода живая. – (май) 2017. – № 5. – С. 38–41.
8. РГИА. Ф. 796. Оп. 88. Д. 796.
9. ЦГИА СПб. Ф. 19. оп. 10. д. 218; Оп. 126. Д. 1577, 1579, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598; оп. 122. Д. 65.
10. ЦГА СПб. Ф. 104. Оп. 2. Д. 31, 32, 38; Ф. 1221. Оп. 1. Д.11. Л. 60; Ф. 7384. Оп. 33. Д. 126. Л. 78; Ф. 1001. Оп. 7. Д. 4. Л. 223–226 об.
11. Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга, 1917–1945 гг. : справочник. – СПб.: Русско-балтийский информационный центр «Блиц», 1999. – 367 с.
12. Шереметев С.Д. Улянка : [Дача Шереметевых под Петербургом]. – СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1893. – 24 с.

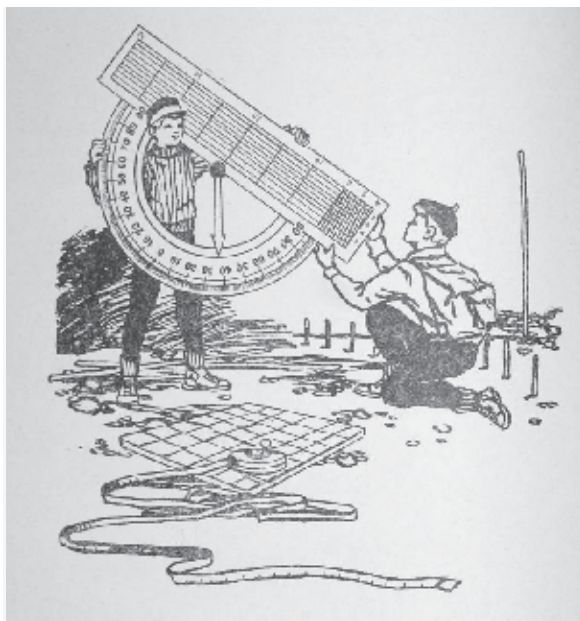


Мазепина Т. Полвека среди людей. В гостях у архимандрита Иринарха (Соловьева)

НАД КНИГОЮ НЕ ВЛАСТНО ВРЕМЯ («ЗАНИМАТЕЛЬНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ» – 65 ЛЕТ)

Авторы:

ВАСИЛИЙ ГАЗОВ, МАРИНА ЛЕЦ, краеведы, руководители Ставропольского ЭКО-центра человека им. В. Г. Гниловского при МБОУ гимназия № 25 города Ставрополя



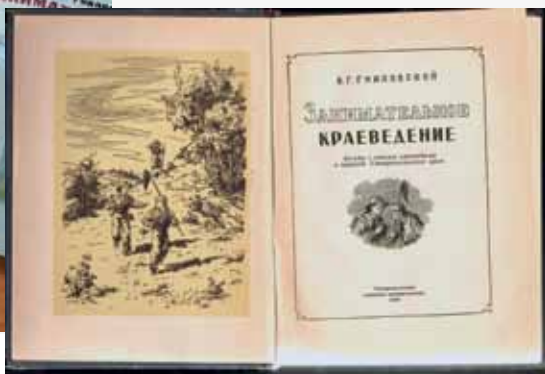
*Он жил, исследуя природу,
Весь погружённый в этот рай.
Учёный, краевед, географ,
Влюблённый в Ставропольский край.*

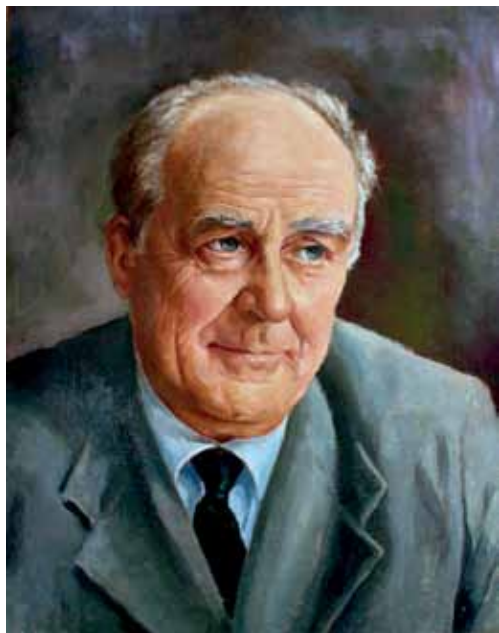
*Подобно факелу горел
И путешествиями жил,
Он много видел и сумел
Сказать о том, что так любил.*

*Его прекраснейшая книга
Для краеведов создана.
Служить потомкам долго будет,
Ведь в ней живёт его душа.*

*Он оставлял другим надежду,
Что и для них открытья есть.
Природа нам даёт их столько,
Что всех их просто не учесть...*

*Но, к сожалению, на свете
Всем срок земной определён...
А мы продолжим его дело,
Ведь первым в крае начал он.*





В.Г. Гниловский, 1980 г.

Изучению природы и истории Ставропольского края посвящали свои исследования многие замечательные краеведы. Их имена не должны быть забыты. Авторы хотят рассказать об одном из них — Владимире Георгиевиче Гниловском (1907—1980).

Время неумолимо. Вот уже прошло шестьдесят пять лет со дня выхода главного труда Владимира Георгиевича — «Занимательного краеведения». Даже для книги — это немалый срок. Первое её издание, вышедшее в 1954 году, было удостоено 2-й премии на конкурсе на лучшую художественную и научно-популярную книгу для детей. В дальнейшем она была доработана и переиздана в 1974 году тиражом 75 000 экземпляров, но остаётся актуальной и сегодня. В чём же секрет её молодости? Дело в том, что Гниловский был не только учёным, но и исследователем, умеющим живым языком передать увиденное.

Эта книга стала своего рода краеведческой энциклопедией Ставропольско-

го края. Непревзойдённый знаток, тонкий наблюдатель и ценитель природы В.Г. Гниловский был вдумчивым педагогом, опытным методистом, к тому же он умел хорошим литературным языком увлечённо рассказать о своём крае.

Родовые корни Владимира Георгиевича тесно переплетены с жизнью города Ставрополя. Прадед В.Г. Гниловского, Иван Гониловский (Ганиловский), был родом из старинного русского города Белёва (Тульская область) и служил псаломщиком. Его сын Владимир прибыл в южный город к своему родственнику, богатому дяде-меченату, известному купцу первой гильдии, почётному гражданину г. Ставрополя Ивану Григорьевичу Гониловскому (Ганиловскому). Дядя помог племяннику получить хорошее образование. Попытка заняться торговлей в селе Птичьем закончилась неудачей, и он устроился служащим на почтовой станции хутора Русского, где и познакомился со своей бедующей женой, Марией Леонидовной Яблонской, дочерью польского шляхтича. В 1877 году у них родился сын Георгий, а затем еще два сына и две дочери. Именно в этот период происходит изменение фамилии — Гониловские (Ганиловские) становятся Гниловскими. Сыновья получили прекрасное образование в Ставропольской духовной семинарии, но только младшие стали священниками. Старший же, Георгий, начал учительствовать и в 24 года женился на 15-летней Анастасии Георгиевне Тарасовой, дочери известного купца, занимавшегося поставкой лошадей в царскую армию. В 1907 году у них родился сын Владимир — будущий учёный-краевед. Всего же в семье было шестеро детей. Родители дали своим детям возможность получить прекрасное образование в столичных вузах. Владимир Георгиевич в 1924 году поступил в Ленинградский педагогический институт имени Герцена. Учился он хорошо и с удовольстви-

ем. Уже в высшем учебном заведении на способности молодого студента обратили внимание преподаватели.

В 1928 году после окончания географической секции экономического отделения института Владимир Георгиевич был направлен на работу в город Златоуст Уральской области. Здесь он проработал четыре года в качестве преподавателя географии, заведующего учебной частью рабфака и научного сотрудника местного музея, а затем вернулся в город Ставрополь.

С 1932 года молодой преподаватель исполнял обязанности доцента в Ставропольском педагогическом институте. В 1934 году он был направлен в Арзамасский учительский институт на должность заведующего кафедрой географии, но через год вновь вернулся в родной город и стал уже деканом географического факультета Ставропольского педагогического института. Именно в этот период он активно занимается изучением Ставропольской возвышенности, но война нарушила все его планы.

Женился Владимир Георгиевич на Евгении Николаевне Воскресенской, которая была потомственной дворянкой и внучкой известного на Ставрополье архитектора П.Г. Воскресенского. Её отец служил офицером в царской армии и во время Гражданской войны погиб. До знакомства с Гниловским Евгения Николаевна была замужем за офицером Белой армии, которого расстреляли чекисты. Владимир Георгиевич очень любил супругу, и этот факт её биографии тщательно скрывал в советский период.

В октябре 1941 года В.Г. Гниловской был призван в Красную армию и направлен на фронт в сапёрные части. Он строил оборонительные укрепления, защищал города Орджоникидзе, Грозный, Георгиевск, воевал в Донбассе. За заслуги в Великой Отечественной войне получил восемь боевых наград. По-

сле освобождения Ставрополя в январе 1943 года В.Г. Гниловской участвовал в восстановлении города. Будучи офицером интендантской службы, он со взводом солдат был направлен из Ставрополя на Украину за солью. Прибыв на Славянское месторождение, солдаты загрузили соль в короба, и обоз потянулся обратно в Ставрополь. Но по дороге домой они несколько раз попадали под сильный дождь, в результате чего соль просто вымыло водой из деревянных коробов. Естественно, что по прибытию на место после взвешивания соли её оказалось меньше, чем загрузили. А в военный период это пахивало трибуналом. Хорошо, что всё обошлось.

Свою преподавательскую деятельность Владимир Георгиевич продолжает в Ставропольском суворовском училище (1944–1951 гг.), а затем увольняется в запас в звании майора и возвращается на работу в пединститут.

Ещё до войны Владимир Георгиевич начал работать над кандидатской диссертацией «Особенности геоморфологии юго-западной части Ставропольской возвышенности». Тысячи километров были пройдены её автором, описаны многие горы, долины и балки рек, установлены закономерности их формирования, объяснены многие природные явления и процессы. 23 мая 1952 года в Институте географии Академии наук СССР успешно прошла защита диссертации, за которую В.Г. Гниловскому была присуждена учёная степень кандидата географических наук. В 1954 году Владимир Георгиевич был утверждён в звании доцента на кафедре физической географии.

Заведая кафедрой физической географии, Гниловской более 40 лет читал лекции студентам и занимался краеведческими исследованиями. Все отпуска, каникулы, выходные дни он проводил на природе – в экспедициях и экскурсиях.

С 6 мая 1961 года по 25 июня 1975 года он заведовал кафедрой физической географии и геологии Ставропольского педагогического института, а затем до последних дней продолжал работать в должности доцента этой кафедры. Более 40 лет он читал лекции, но к каждой готовился заново, тщательно подбирал иллюстрации, приводил примеры из своего богатейшего исследовательского опыта, образно описывал явления природы, умел изобразить графически на доске формы рельефа, показать динамику процессов. Это В.Г. Гниловской называл «меловой географией». Такой «метод» позволял студентам великолепно освоить новый материал и географические процессы через, казалось бы, «примитивные» рисунки и схемы.

Ход его изложения отличался необычной логикой, где каждая мысль была логически закончена. Студенты любили лекции Владимира Георгиевича и ласково называли его «дедом». Он же с большим удовольствием отвечал на все их вопросы, поощрял их любознательность. Научные интересы В.Г. Гниловского были широки и разнообразны. Они находили отражение в содержании лекционных и практических занятий. В 1946 году Владимиром Георгиевичем Гниловским было организовано Ставропольское краеведческое общество. В течение многих лет он был его бессменным председателем. В 1954 году на основе краеведческого общества было создано Ставропольское отделение Географического общества СССР. Владимир Георгиевич стал его первым председателем и в течение 20 лет оставался бессменным руководителем нового отделения.

В.Г. Гниловской придавал большое значение изданию трудов ставропольских учёных. В 1949 году по его инициативе Ставропольским краеведческим музеем и обществом краеведения было

начато издание «Материалов по изучению Ставропольского края», в 14 выпусках которого собраны статьи, посвящённые природе, истории, экономике и другим сторонам жизни нашего края. В.Г. Гниловской был одним из самых активных членов редакционной коллегии, способствовал подготовке и получению наиболее ценных и актуальных материалов, лично редактировал значительную часть статей и проводил огромную работу технического характера, обеспечивающую высокое качество издания. Во всех этих выпусках он выступал и как автор, опубликовав в них 21 статью. Им были организованы и другие издания, посвящённые изучению природы Ставропольского края (выпуски 11 и 18 Трудов естественно-географического факультета Ставропольского педагогического института), четыре сборника «Северный Кавказ» (1969, 1973, 1974 и 1977 годы), труды кафедры физической географии Ставропольского пединститута. В.Г. Гниловской редактировал и рецензировал ряд других книг и монографий, опубликованных Ставропольским книжным издательством.

К категории обобщающих учебных и научно-методических работ по географии Ставропольского края можно отнести «Атлас Ставропольского края», научным редактором которого он был. С его участием был издан ряд настенных учебных карт Ставропольского края, а также учебное пособие для школ «География Ставропольского края», выдержавшее три издания.

Можно смело сказать, что именно Гниловскому выпала честь стоять у истоков школы физгеографов Ставрополя. Он считается также инициатором в создании детского краеведческого движения. В 50–60-е годы прошлого века сотнями юных исследователей-краеведов отправлялись в походы по Ставропольскому краю, чтобы непосредственно прикос-

нуться к тайнам природы, больше узнать о тех местах, где они живут. В это время краеведение благодаря педагогам-энтузиастам – бывшим ученикам Владимира Георгиевича стало приобретать характер массового движения. А способствовала всему этому книга «Занимательное краеведение» (Беседы с юными краеведами о природе Ставропольского края).

«Занимательное краеведение» – целостное произведение, связанное единым научным содержанием, одной формой изложения, проникнутой большой любовью к природе и читателю, с которым автор ненавязчиво делится своими знаниями, своим отношением к природе и жизни.

Владимир Георгиевич подарил нам поэтический образ величайшей вершины Европы – Эльбруса (5642 метра над уровнем моря). Он заставил читателя искать на южной части горизонта «облака, поразившие взор» А.С. Пушкина. Сколько живописных панорам, таких как Пятигорская, Ставропольская и Домбайская, описано в книге! Здесь уже указывается точки, откуда они хорошо просматриваются. А сколько замечательных, неповторимых памятников природы открыл нам автор! Это так называемые «Томузловские чудища» – каменные останцы «Лягушка», «Слон», «Ящерица» в Александровском районе, причудливые и ветвистые конкреции горы Куцай под городом Светлоградом, грязевой вулкан и «кладбище насекомых» в Сенгилеевской котловине, «геологические музеи» Косякинского, Беломечетского и Георгиевского песчаных карьеров, «вечная мерзлота» на горе Развалка и много-много других.

В книге увлечённо, опираясь на исторические факты, рассказывается о подземных богатствах края – голубом топливе, чёрном золоте, минеральных водах, полиметаллических и металлических рудах.



Второе издание

Главное назначение книги – привлечь молодое поколение к изучению своего края, к изысканию новых его богатств, к полезной и интересной краеведческой работе.

Большой раздел посвящён методике краеведческих исследований, изготовлению по чертежам и рекомендациям простых самодельных приборов.

Гниловской мог говорить просто о сложных вещах, зажигая сердца читателей огнём неутомимого поиска, ведущего к изучению родного края и Кавказа. Он не просто делал краеведческие открытия и жил ими, но самое главное, что оставлял другим шанс на их собственный поиск. Порой эти открытия были связаны с риском для жизни, но разве исследователь, вовлечённый в этот процесс, думает об этом? Так, например, автор, рискуя своей жизнью, полз по тонкому льду тогда ещё Сенгилеевского озера к проруби, откуда со дна поднимались пузырьки газа. Так впоследствии было открыто первое Ставропольское газовое месторождение в Сенгилеевской котловине.

Владимир Георгиевич сумел обобщить накопленный к тому времени материал не только по природному, но и историческому краеведению. Диапазон его исследований был необычайно широк. Это историческое и природное краеведение, топонимика, геоморфология, палеонтология, гидрология, архитектура и др. Не случайно, что Гниловской хорошо известен географам, историкам, биологам и всем тем, кто любил природу и историю Ставропольского края и Кавказа.

«Занимательное краеведение» — удивительная книга! Написанная в прошлом веке, она до сих пор несёт в себе свежесть восприятия. А всё потому, что Владимир Георгиевич Гниловской в ней, как добрый собеседник, говорит с юными краеведами Ставропольского края. Мы, подобно детям, невзирая на свой возраст, так же восхищаемся красотой природы, и об этом не мог не знать Гниловской. Написать что-то подобное может только человек с живым восприятием, а для этого надо «знать» и «любить» то, о чём пишешь. Может быть, поэтому до сих пор никто не смог «переписать» книгу «Занимательное краеведение». А попытки сделать это наспех во внимание не берутся, так как «взрослые» писали «взрослым», а не «дети» «детям». Наше восприятие таково, что мы скорее увидим привычное, малоинтересное, даже неприятное, чем посмотрим на мир по-новому.

«Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться», — сказал поэт. Обязательно нужно, иначе жизнь становится бесконечно серой. И как хорошо, что находятся люди, которые помогают нам прорваться сквозь привычное восприятие окружающего мира. Владимир Георгиевич был таким человеком. Гниловской — это поэт прозы.

Начинается «Занимательное краеведение» с того, что один из юных краеведов среди книг школьной библиотеки отыскал толстую растрепанную тетрадь. Когда он показал её учителю и своим

друзьям, то они обнаружили, что чернила во многих местах растеклись, поэтому прочитать текст оказалось трудно. Это был дневник загадочной экспедиции, где живо описываются разные ландшафты Земли, поэтому школьники, расшифровывая расплывшиеся от воды записи, никак не могли понять, в каком же месте проходила экспедиция. Доклад Вити Кузнецова внёс ясность. Оказалось, что это территория Ставропольского края (в то время в неё входила Карачаево-Черкесия) — настоящий музей природы, ведь на ней в то время можно было увидеть набор всех природных зон СССР.

Так Владимир Георгиевич Гниловской, как опытный методист, подводит краеведов к тому, что Ставропольский край в природном отношении — это удивительная территория, которую интересно изучать.



В.Г. Гниловской на полевой практике

В.Г. Гниловской за все годы своей трудовой деятельности ни разу не использовал свой отпуск для отдыха. Всё свободное время проводил в экспедициях и походах. Азарт исследователя, предвкушение открытия толкали его к изучению новых природных и исторических объектов. В своих поисках он напоминал увлечённого ребёнка. Так, во время экспедиции по территории Александровского района (Прикалаусские высоты) Владимир Георгиевич буквально ползал по пескам, осторожно разгребая маленькой лопаточкой те места, где он бугрился, доставал из песка причудливой формы конкреции. В.Г. Гниловской буквально заразил всех членов экспедиции своим поисковым азартом. Все, кто знал Владимира Георгиевича, отмечали, что доброта, отзывчивость и внимательность к семье, своим друзьям, коллегам и студентам были отличительной его чертой. Он никогда не просил за себя, а лишь беспокоился о дру-

гих. Гниловской не жалел своего времени, которого ему как творческому человеку так всегда не хватало. Может быть, поэтому приходилось работать в основном по ночам. Помогая другим, он никогда не думал о своей выгоде.

Владимир Георгиевич стёр многие «белые пятна» на карте Ставропольского края, опубликовал 106 научных работ, общим объёмом в 280 печатных листов. Немалый вклад внес Владимир Георгиевич в дело охраны памятников природы, истории и культуры.

В 1980 году Владимира Георгиевича не стало, но память о нём жива. Такие люди, живущие для других, есть мерило человеческой совести и не должны быть забыты. За большой вклад в изучение природы Ставропольского края он стал почётным гражданином Ставрополя и награждён медалью «За усердие и полезность» (посмертно).

Учитель подобен свече. Срок её горения определен, но от такого пламени души могут возгораться сердца других. Это и есть эстафета вечного познания себя и мира. Такой Учитель всегда в душе остается Учеником. В.Г. Гниловской мог интересно и просто говорить о сложных вещах, но самое главное, что в душе сам оставался ребёнком с пытливым умом. Своей жизнью он показал, что путь исследователя, какой бы он трудный не был, никогда не становится каторгой.

Гниловской — это не просто личность, а творчески раскрытая индивидуальность. Он был счастливым человеком, потому что вкладывал свою жизненную энергию в любимое дело. У него никогда не было чувства зависти, так как на это просто не оставалось времени, но для юных исследователей-краеведов, нынешних и будущих, Владимир Георгиевич стал «путеводным маяком», ведущим на новые поиски и открытия, а помогает в этом замечательная книга «Занимательное краеведение». ■



Пилон на аллее почётных граждан города Ставрополя

«ВЛИЯНИЕ АДЫГСКИХ НАРОДНЫХ ИГР НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ»

Автор:

ДЖАРИМ Ф.Г., почётный работник общего образования Российской Федерации

В статье «Влияние адыгских народных игр на физическое развитие молодого поколения» рассматриваются адыгские народные игры, как они влияли на физическое развитие детей, об игрищах, устраиваемых на адыгских свадьбах. Приведены примеры, полученные во время встречи со старейшинами аулов, знатоками народных игр.

Каждый народ, как каждый человек, имеет свое лицо, свой физический и духовный облик, свою неповторимую историю и культуру, которая вместе с тем является неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. В числе уникальных явлений адыгской (черкесской) культуры едва ли не в первую очередь следует назвать знаменитые джегу – широкомасштабные карнавные празднества или игрища, устраивавшиеся очень часто и по самым различным поводам: свадьба, возвращение из похода, чествование божества.

Источниками этнографических исследований стали рассказы информаторов. Предметом исследований является влияние адыгских народных игр, игрищ на физическое развитие молодого поколения.

В быту адыгов, как и у других народов, большое место в прошлом занимали игры проводимые на празднествах. Игрища, проводимые на празднествах, составляют определенную область духовной культуры каждого этноса, и их изучение так же бесспорно необходимо, как и изучение, например, материальной

культуры, народного творчества, фольклора и т.д.

Источниками исследования послужили книги Б.Х. Бгажнокова «Черкесские игрища» и С.Х. Мафедзева «Обряды и обрядовые игры адыгов в XIX – начале XX века», рассказы исследователей адыгских игр.

В книге Мафедзева затронуты обряды адыгов. Описываются и анализируются те обряды, которые перешли в народные увеселительные игры, а также обряды, которые были близки к этому.

Под обрядами в данной книге подразумевается совокупность, вернее комплекс, символических действий установленных обычаями или традициями охраняемых общественным мнением и связанных с бытовыми явлениями взглядами, нормами и принципами, а также религиозными представлениями народа под обрядовыми играми.

Адыгейское игрище-джегу несет в себе все черты средневекового праздника или карнавала. Традиционно это, как правило, многодневное, трех- или семидневное действо, включавшее в себя пляски и песни, атлетические состязания и пышные пиры.

В ходе игры вырабатываются и отработываются оптимальные принципы и нормы достижения цели и успехов во всех других сферах деятельности. Это может быть игра ума, игра воображения, игра в форме речевого общения, в форме пения, пляски или, скажем, атлетическая игра. Игра готовит почву для

утверждения того или иного жизненного отношения. Преодолевая хаос, она готовит путь к порядку.

В прошлом адыги обладали высокими физическими и моральными качествами, о чём свидетельствуют высказывания многих русских и зарубежных исследователей. Так арабский историк Масуди писал: «И всех обитателей здешних стран мужчины этого народа имеют самые правильные черты, цвет лица самый приятный и стан более стройный и весьма гибкий» [2].

Говоря о физических качествах адыгов, Иосиф Дебу писал: «Сходство их со спартанцами близко во всё» [3].

В наши дни много внимания уделяется праздникам – древним, средневековым, современным. В прошлом ни один праздник не проходил без игр. Но игры, которые проводились в прошлом и проводятся в настоящее время, разные, сохранились лишь скачки. Но и здесь произошли изменения.

Исследование адыгских игрищ в полном объеме – это дело будущего. Исследования, которые они проводили, посвящены свадьбе, традиционной системе воспитания, фольклору, музыке и т.д., но можно найти много ценного, касаю-

щегося именно игрищ, свидетельствующего лишний раз о том, что они в самом деле были мощным и всеохватывающим институтом.

Игрище всегда связано с каким-либо торжеством, праздником, в сущности, создает праздник как явление культуры.

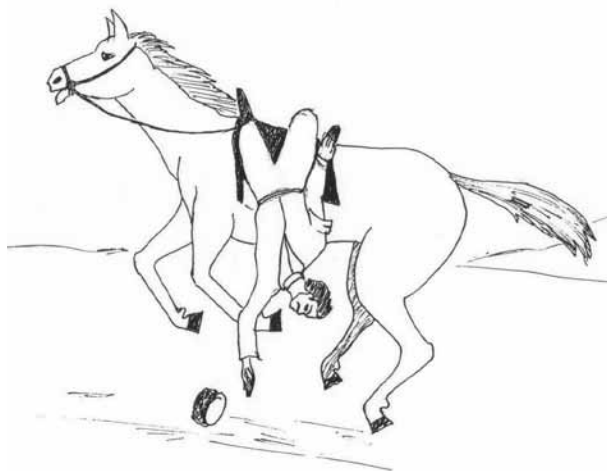
Конь был неразлучным спутником, товарищем и главным подспорьем черкеса во всех делах. И на празднества почти все мужчины являлись на своих хорошо обученных и ухоженных скакунах, во всем великолепии доспехов, словно отправляясь в бой [1].

Адыгские праздники подводят итог определенному этапу будничной жизни, переход на новую жизненную стезю. На шапсугских свадьбах в прошлом проводились джигитовки, скачки, сражения всадников, борьба из-за кожи и др., которые составляли неотъемлемую часть развлечений и служили воспитанием морально-волевых качеств шапсугов.

Джигитовка – один из национальных видов спорта, сущность которого заключается в доставании различных предметов с земли.

Джигитовку адыги устраивали по каждому удобному случаю, во время любого собрания, даже на коротких остановках во время походов. Но особенно ярко оно представлялось на игрищах. Джигитовка служила способом отработки мастерства воинов-наездников.

Джигитовка – это самое настоящее спортивное развлечение. Настоящий джигит – это храбрый, ничего не боящийся воин, умелый стрелок и, конечно, великолепный наездник. Во время различных состязаний по джигитовке выявляется, кто лучший всадник. Джигитовка была широко распространена во многих аулах Адыгеи. На джигитовках демонстрировали свою ловкость в исполнении различных акробатических приемов на лошади, идущей галопом по прямому направлению. На быстро скачущем коне



Цей А.Х. Джигитовка

всадники выполняли сложные упражнения; подъем различных предметов с земли — часы, монеты, платки, папаху, кинжал; соскакивали с лошади, вновь взлетали в седло, мчались стоя на нем, делали стойку на руках, подныривали под брюхо лошади и опять оказывались в седле — всего не перечислишь. В настоящее время джигитовку можно увидеть только в цирке.

Дистанцию выбирали от 200 до 500 метров. Первый предмет клали в 50 метрах от старта, остальные — через каждые 20 метров. Оценивалась чистота выполнения и резвость лошади на дистанции. В правилах проведения джигитовки предметы оценивались по баллам. Например, монета оценивалась в 10 баллов, а остальные — меньше. Чем крупнее предмет, тем меньше баллов. При подведении итогов победителем становился тот, у кого наибольшее количество баллов и учитывалось время, затраченное на дистанцию [4].

Конная борьба. Борьба на лошадях была очень распространена в Адыгее. Игра эта требовала от всадника прочной осанки в седле, большой физической силы и ловкости в сочетании с умением управлять конем.

В них принимали участие в основном мужчины средних лет с большим весом и огромной физической силой. Игра заключалась в том, чтобы стащить своего противника с коня или сбросить его с коня на землю. Победителем становился тот, кто руками свалит противника с лошади. Игрокам запрещалось наносить удары всаднику или его лошади, хватать противника за голову, волосы или за сбрую лошади, выкручивать руки, набрасывать повод лошади на противника. Побеждал тот, который, соблюдая все правила игры, стаскивал своего соперника с лошади или сбрасывал на землю. Иногда борьба заканчивалась миром, когда оба соперника были равными по

силам, или за пассивную борьбу снимали одного из участников.

Раньше при проведении игр не было ни весовых категорий, ни возраста лошадей и время борьбы не устанавливалось.

Главная задача борцов на лошадях — это выбить соперника из седла, да так, чтобы он хотя бы на мгновение коснулся земли любой частью тела. Иначе он останется не побежденным, даже если будет едва-едва держаться.

Къэбакъ — адыгейская конноспортивная игра. В быту адыгов было несколько разновидностей этой игры: в обряде возвращения пахарей с поля после завершения весенне-полевых работ, на торжествах и т.д. В середине поля устанавливается длинный шест высотой до 6 метров. На самом верху его укрепляли корзину с яйцами, папахой, кубком и другими предметами. Наездники с луками и стрелами наготове пробегали на лихих скакунах и стреляли, как только лошадь поравняется с шестом. Всадники стартовали в 75–100 метрах от шеста. Задача любого наездника была на ска-



Цей А.Х. Конная борьба

ку попасть стрелой, пущенной из лука, в предмет. Производить выстрел можно в любом месте, начиная от старта до финиша. Участник выстрелив, поворачивает лошадь обратно и стреляет снова. Добежав до финиша, наступает очередь другого. Цель считается пораженной в том случае, если от удара стрелы предмет падает на землю. При подведении итогов учитывается количество попаданий и затраченное время.

Борьба из-за кожи (шьо-зехъ) была одной из самых популярных конноспортивных игр у адыгов, которая имела огромное количество вариантов. Это был красочный праздник всех пастухов-всадников. Они соревновались в умении преодолевать те основные приемы, которые связаны с их повседневной работой: отбивка от стада и ловля бычка или барашка, умение забить, снять шкуру без повреждения или езда на необъезженной лошади. Сначала эта игра была командная. В поле, где проводилась игра, выстраивались две, три и даже четыре команды. Состав команд не превышал десяти человек. По сигналу судьи всадники устремлялись к туше козла или барана. Тушу клали между командами, ее нужно было подхватить и унести в обозначенное место. Каждый старался подхватить тушу и унести. Но

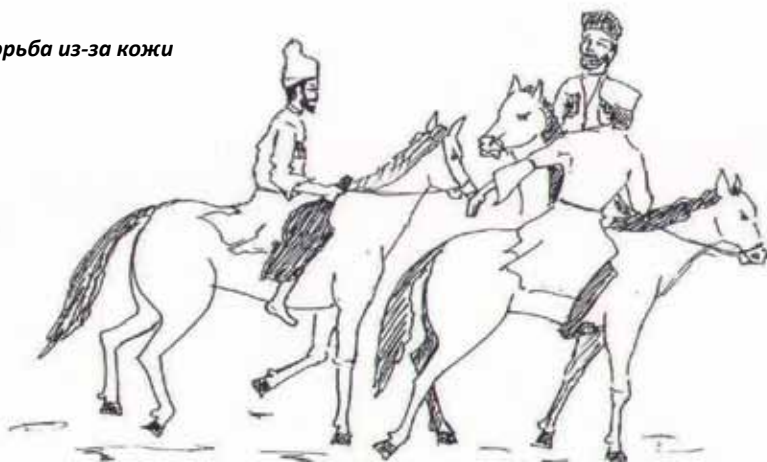
конкуренты не давали унести, поэтому старались передать тушу членам своей команды. Спohватившиеся соперники бросались в погоню за ними, догоняли их и отнимали тушу. Это продолжалось до тех пор, пока кто-нибудь не донесет тушу до обозначенного места. Победитель относил тушу самому уважаемому человеку или самой красивой девушке и клал тушу к ее ногам. В ответ девушка обязательно устраивала для него и его друзей пир, иногда настоящее игрище. Борьба за шкуру пожертвованного барана проводилась в двух вариантах: борьба всадников за баранью шкуру — шьозехъ; борьба за пеших — шьозэбэн. Во время больших состязаний устраивались оба вида. У шапсугов повсеместно использовали для игры свежую баранью шкуру, сохраняя атрибутику игры, ранее существовавшую.

Устроитель игрищ, взобравшись на дерево, обращался к осаждавшей его внизу толпе всадников (или пеших) со словами: «Эта шкура посвящена нашему торжеству, возьмите!» — и бросал ее вниз, начиналась ожесточенная борьба [5].

Игру эту проводили не только на свадьбах, но и на больших праздниках.

Скачки — один из любимейших видов конных состязаний в Адыгее. Дистан-

Цей А.Х. Борьба из-за кожи



ции бывают самые разные – от одного до 25 километров. Но суть одна – прийти первым к финишу. Эти игрища стали символом последнего, самого трудного препятствия на долгом и сложном пути к удаче, символом долгожданного, заветного к ней порыва. Скачки устраивались на приз. В наши дни только скачки сохранились и проводятся во время праздников. Люди старшего поколения помнят те времена, когда лошади занимали весьма значительное место в жизни человека, служили ему верой и правдой, помогали пахарям, перевозили людей верхом и в экипажах, участвовали в скачках и битвах. Люди любили, холили лошадей, рисковали жизнью ради них. О лошадях слагали песни, легенды, увековечивали в живописи, в скульптуре.

Физическое воспитание у адыгов преследовало и другую цель: подготовить молодежь к трудовой деятельности. С большими трудностями адыги очищали свои земельные участки на вершинах и склонах гор, в долинах рек.

В военно-физической подготовке молодежи особое внимание обращалось на воспитание коня – боевого друга адыга-воина, жизнь которого связана с конем с детства. Адыг вырастал в седле. Начиная с четырех-пяти лет мальчик почти целый день проводил верхом на коне. Каждый адыг имел несколько лошадей и ездил на них. Ни один народ до адыгов не мог совершать длительные переходы. Адыги всегда рисковали своей жизнью, но никогда не рисковали жизнью лошадей.

Игрища на свадьбах начинались сразу. У шапсугов заранее оповещали о предстоящем игрище: объявляли о нем на каком-нибудь торжестве. Обычно хозяин, который проводил игрище, выходил в центр и объявлял об очередном торжестве, где будет проводиться и когда. Кроме этого рассылались приглашения персонально. Празднества устраивались во дворе хо-

зяина. Конноспортивные соревнования проводились за аулом, где росло большое количество дикорастущих деревьев, и росли дубовые деревья, которым было несколько десятков лет. Жители оберегали это место. Судил игры совет старейшин. Их решение было законом на состязаниях. Выбирался тхамате, по распоряжению которого начинали состязания, возобновлялись, заканчивались игры. Он объявлял о решении совета старейшин, спрашивал у зрителей совета [5].

В скачках принимали участие все желающие, у кого имелась лошадь.

В настоящее время принимают участие в конноспортивных соревнованиях конные заводы, где специально разводят, учат и тренируют лошадей для соревнований.

В заключение хочется отметить, что адыгские (черкесские) игрища все больше привлекают этнографов. Главное предназначение игрищ – воспитательное.

Благодаря игрищам улучшалась военно-физическая подготовка людей, особое внимание уделялось воспитанию коня – боевого друга адыга-воина, жизнь которого с самого детства была связана с конем. Черкесские игрища можно сравнить с малыми олимпийскими играми. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Нальчик, 1991. С. 5.
2. Масуди. Луга золотые и рудники драгоценных камней. СМОМПК, 38, Тифлис, 1908. С. 54.
3. Дебу И. О кавказской линии и присоединенном к ней Черноморском войске. СПб. 1829. С.105.
4. Информатор Хизетль Адам Хамидович, 1952 г.р., проживает в а. Тахтамукай, директор конноспортивного комплекса «Шагди».
5. Информатор Жане Аслан Юсуфович, 1930 г.р., г. Адыгейск.

ГОНЧАРНЫХ ДЕЛ МАСТЕР ИЗ БРЯНСКОГО ПОСЕЛКА ДУБРОВКА

Авторы:

АНДРЮШИНА МАРИЯ, АНДРЮШИНА АННА, ученицы МБОУ Дубровской № 1 СОШ им. генерал-майора И.С. Никитина, р.п. Дубровка, Брянская обл.

Руководитель

ГЛУШАНКОВА ИННА НИКОЛАЕВНА, учитель истории МБОУ Дубровской № 1 СОШ им. генерал-майора И.С. Никитина

Издавна народное творчество занимало важное место в хозяйственной жизни России и являлось неотъемлемой частью её культуры. Возрождать забытые ремесла – задача не из лёгких. В настоящее время интерес к этому виду материального наследия усиливается и связано это не только с растущей популярностью народного творчества, но и с желанием сохранить для будущих поколений творения народных мастеров русской школы.



Наш родной посёлок Дубровка – не исключение, а имя гончарных дел мастера Виталия Сергеевича Боброва известно здесь почти каждому. Знакомство с этим удивительным человеком началось у нас со случайного просмотра его фотографий в социальной сети «Одноклассники».



Виталий Сергеевич Бобров

Нас сразу привлек его образ – мужчина в русской вышитой рубашке с закатанными рукавами, на голове – обод из тесьмы. Гончарный круг, кувшины...

Увидев нашу заинтересованность, наш отец, Сергей Александрович Андриюшин, учитель технологии, решил по-

мочь: во времена своей учёбы в школе он с удовольствием посещал кружок по гончарному делу, который вёл Виталий Сергеевич Бобров. Папа помог нам встретиться с Виталием Сергеевичем, а он, в свою очередь, познакомил нас с одним из древних видов ремёсел — гончарным.

ХРАНИТЕЛЬ ДРЕВНЕГО РЕМЕСЛА

Много ремёсел на Земле кануло в Лету. Но одно из них дошло до наших дней почти в первозданном виде — это гончарное ремесло. Ещё в пятом классе, изучая историю древнего мира, мы узнаём, что зарождение гончарного ремесла своими корнями уходит в далёкую эпоху первобытного строя. Именно тогда люди научились лепить горшки из глины и обжигать их в огне очага. Самые простые и грубые горшки из глины мог вылепить каждый. Но изготовление прочной и красивой посуды требовало особого мастерства, овладеть которым можно было, не отвлекаясь на иные занятия. Так появились ремесленники-гончары.

В Древней Руси искусных гончаров называли «горшечниками». Народ говорил: *«Деревня без гончара, что колодец без воды»*. На Брянщине этот промысел был распространён в Мглинском, Новозыбковском, Суражском, Карачевском, Трубчевском и с 1882 года — в Брянском уездах.

В нашем посёлке работает свой «кудесник» — мастер гончарного ремесла — педагог дополнительного образования Дубровского районного центра творчества Виталий Сергеевич Бобров.

Родился Виталий Сергеевич в 1958 году в селе Рогнедино Дубровского района Брянской области (сейчас это районный центр Рогнединского муниципального района). С детства Виталий очень хорошо рисовал, чувствовал цветовую гамму, имел аккуратный почерк, любил экспериментировать с цветом, писал картины. Ещё в школьные годы пробудилась у рогнединского паренька любовь к народному творчеству, которое, как известно, огромно и необъятно. И стал он



тогда пробовать свои силы в чеканке, рисовании, выпиливании. Одним словом, всякий материал, попадавшийся под руки, он старался облечь в какой-либо одухотворенный предмет или образ. Вскоре решение о выборе профессии созрело в нём окончательно и бесповоротно: после окончания школы он поехал поступать в Смоленский педагогический институт на отделение «художественная графика», но провалил вступительные экзамены.

Виталий Сергеевич часто шутит, что вся его жизнь состоит из случайностей и неожиданностей. Может быть, поэтому он не отчаялся и отправился в далёкий город Барнаул, где жил его старший брат, чтобы поступить в Новоалтайское художественное училище (в то время таких училищ ни в Брянске, ни в близлежащих областях не было).

«Однако учиться мне в нём не пришлось, — рассказывает Виталий Сергеевич. — И всё дело в том, что мои родители неожиданно сообщили мне приятную новость: в Брянске открывается такое же художественное училище». Ни минуты не сомневаясь, он забрал документы, свои домашние зарисовки и вернулся на родину.

В Брянском художественном училище были настолько поражены зарисовками юноши, что вначале даже не поверили ему. Чтобы доказать приёмной



Гончарный круг



Мастер-класс гончара на Свенской ярмарке

комиссии, что картины — его творения, Виталию Сергеевичу хватило двадцать минут: он карандашом написал картину прямо в присутствии членов приёмной комиссии. *«В итоговом списке зачисленных студентов моя фамилия — Бобров — была первой. Но студенческий билет, — шутит Виталий Сергеевич, — был выдан под номером 36».*

Со второго курса нашего земляка, будущего гончара, забрали в армию. После службы он продолжил обучение. Учился прилежно и старательно. Преподаватели учебного заведения сразу же заметили природную одарённость студента и посоветовали ему заняться гончарным делом.

После защиты дипломной работы Виталий решил съездить в село Синий Колодец Новозыбковского района. Именно эта поездка и перевернула взгляд Виталия Сергеевича на древнее ремесло, став первым шагом в познании глины и тон-

костей гончарного дела. В Синем Колодце проживал известный мастер гончарного дела Василий Силок (местные звали его просто – «Гончар»).

«Я зашёл в дом и увидел мастера за работой, – вспоминает Виталий Сергеевич, – меня поразило всё: и самодельный гончарный круг, и обилие глиняных изделий в доме, и внешний вид мастера. От него веяло русским духом – стать, уверенность, спокойствие и живой огонь в глазах».

Василий Силок пристально и недоверчиво осмотрел гостя, не веря в его истинный интерес к гончарному делу. Но прогнать не стал, позволил понаблюдать за своей работой. Виталий, как зачарованный, смотрел на вращающийся гончарный круг, на вырастающие из комочка глины кувшины. В старом фотоаппарате «Зенит» уже давно закон-



В.С. Бобров ведёт занятия кружка дополнительного образования

чилась фотоплёнка, а Бобров всё не мог оторваться от работы гончара. Василий Силок увидел, что у юноши настоящий интерес и предложил ему сесть на своё место. Виталий Сергеевич вспоминает: *«Помню, как от волнения вспотели руки. Помню, как они дрожали от первого прикосновения к гончарному кругу. Помню, как потом очень болели пальцы, которыми вытаскивал из кусочка глины горшок».*

Гончар проникся уважением и доверием к юноше, предложил ему ночлег. Но отдыха практически не было: Виталию хотелось узнать как можно больше о гончарном деле. Учитель наставлял: *«Помни, земля – мать, глина – её дочь. Добыв глину, дай ей созреть, отдай ей свою энергетику и тепло сердца».*

«Я прожил у старика почти две недели, – вспоминает Виталий Сергеевич, – хотя этим искусством можно овладеть всю жизнь, и всё равно не познаешь всех его секретов».

И вот уже более двух десятков лет учится гончарному ремеслу дубровчанин Виталий Бобров, пытаясь овладеть почти утраченными ныне секретами искусства оживлять глину. В изделиях из глины он выражает своё представление о мире, природе, людях, создает художественные образы. А теперь уже и сам учит старинному ремеслу молодёжь.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ГОНЧАРНОГО РЕМЕСЛА

Для изготовления своих изделий Виталий Сергеевич использует чёрную глину и её оттенки (коричневую, шоколадную). Залежи такой глины мастер нашёл в нашем посёлке.

«Глина, – говорит Виталий Сергеевич, – должна быть особенная. Я долго искал месторождение. Перелопатил, наверное, сотни метров почвы».

На окраине Дубровки, именуемой у жителей посёлка Осмолово, однажды копали котлован для очистительных сооружений, ковш наткнулся на глину. Ра-

бочие пригласили гончара с тем, чтобы узнать, может ли эта глина пригодиться для его работы.

Найденная глина оказалась как нельзя кстати. «У нас в посёлке тогда жил глухонемой гончар, который делал сви-стульки», — вспоминает Виталий Сергеевич. — Так вот, когда я показал ему глину, он понюхал её, попробовал на язык, а потом показал мне большой палец. Мол, отличная глина».

Кроме чёрной глины, Виталий Сергеевич использует в работе ещё белую глину, залежи которой находятся на территории Новозыбковского района. Между гончарами существует традиция обмениваться глиной. Чаще всего они делают это на традиционной Свенской ярмарке, которая проходит под Брянском, у стен древнего Свенского монастыря в августе каждого года. В силу того, что запасы белой глины у нашего мастера невелики, то он использует её как крошку на чёрную глину. Такие работы считаются, как правило, эксклюзивными или сделанными на подарок.

«Для того чтобы глина была подготовлена для дальнейшего использования, —

рассказывает Виталий Сергеевич, — *требуется целый год, чтобы глина созрела. Ведь глина, добытая из недр земли, должна пройти все времена года*».

После этого высохшую глину мастер дробит на куски. Каждый кусок поливает водой сквозь пальцы (насыщает своей энергией и теплом рук). «Глина лежит в таком состоянии день-два, затем я проверяю пальцами состояние глины. Главное условие доброкачественности массы — это её однородность. Затем удаляю примеси (камешки, сучки и т.д.). Готовые куски заворачиваю в плёнку, создавая герметичную изоляцию. Эти кусочки складываю в мешки и до морозов храню на улице, а на зиму занову в гараж», — рассказывает мастер.

ЛЕПНАЯ КЕРАМИКА

До изобретения гончарного круга изделия из глины делались вручную. Эта техника, которую использует и наш земляк, получила название «лепная керамика». Первоначально глину мнут и выдавливают до получения нужной формы. Затем мастер использует технику кольцевой или ленточной керамики, при которой сосуд



Стадии лепной керамики

выстраивался из нескольких глиняных полос. Плоское, вылепленное от руки глиняное основание окружают толстой полосой, а затем давлением и разглаживанием достигают прочного соединения основания и ленты. Остальные полосы добавляются до тех пор, пока горшок не приобретает желаемую высоту и форму. В этой технике Виталий Сергеевич работает не часто: делает утварь и обучает на первых занятиях детей, занимающихся у него в кружке.

О ЧЁМ ПОЁТ ГОНЧАРНЫЙ КРУГ

Сразу понять сложно, как кусок глины, вертясь на гончарном круге, в руках мастера превращается в крынку, вазу или миску. А уж оторвать взор от этого магического действия тем более невозможно! Это зрелище кажется волшебным.

У каждого мастера – свой гончарный круг. Виталий Сергеевич в своей работе пользуется только ножным гончарным кругом, который сделал самостоятельно, по подобию гончарного круга своего учителя – Василия Силка – по фотографиям.

На основном (нижнем) деревянном круге закреплена круглая накладка

меньшего размера (верхний круг). Оба круга держатся не на стальной оси, а на пустотелой трубе (для облегчения конструкции, ибо станок часто перевозится на ярмарки), которая входит в подставку. Втулка, в которую мастер вмонтировал опорный подшипник. Гончар наливает в этот подшипник отработанное масло, и круг, приводимый в действие руками, вращается свободно и без скрипа.

Основные орудия труда у гончара – дрот – медная толстая проволока с ручками по концам, нонс, скобелка – деревянная лопатка для замешивания глины и главное – гончак, «кружало» – вертящийся круг на деревянном или железном стержне со скамьёй на нём.

ФОРМОВКА, ОБЖИГ И ТЕХНИКИ УКРАШЕНИЙ ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Продолжительность процесса изготовления зависит от изделия. Например, махотку наш гончар делает на круге за 2–3 минуты, свистульку – за 10 минут, самый долгий процесс был при изготовлении пятикупольного храма (подарок дочери), он занял две недели.



После формовки начинается процесс обжига. Для обжига используется закупленная специальная печь, в которой происходит обжиг изделий при температуре 800 градусов. После обжига мастер даёт остыть экземпляру, окунает изделие в молоко (способ молочного обжига — молочение), после чего даёт высохнуть изделию и делает завершающую стадию обжига изделия в духовке при максимальной температуре 300 градусов. После чего изделия сушатся при комнатной температуре на полках или подставках в мастерской.

Чтобы придать изделию оригинальность и красоту, оно усложняется декором из глины. Мастер не использует краски для раскрашивания изделий — считает, что настоящий цвет глины выглядит намного богаче, чем искусственная красота. Для украшения своих изделий Виталий Сергеевич использует технику вкрапления белой глины в чёрную: белую глину крошит на раскатанный пласт чёрной глины, сбрызгивает водой и при помощи скалки закатывает белую крошку в чёрный пласт. Даёт высохнуть изделию, и получается материал для работы в крапинку. Кроме того, Виталий Сергеевич — один из немногих, кто возрождает и сохраняет старинный вид чёрнолощённой керамики, бытовавшей ранее на Брянщине.

Чернение (или дымление) — это такой способ отделки керамических изделий, при котором поверхность изделия становится тёмной. Чернить керамику можно разными способами. Один из способов, применяемый нашим гончаром, — это «окувание» изделий в опилки. Дополнительно к чернению, часто делали ещё и лощение (полировку). При этом поверхность изделия получается блестящей, похожей на металл.

Каждую свободную минуту наш земляк посвящает гончарному делу. Виталий Сергеевич говорит: «*Сколько живу,*

столько и познаю новое о глине». Свои секреты мастерства мастер не открывает, более того, просит не упоминать о них. Говорит исключительно о предпочитаемых им техниках и способах.

ТЕПЛО ДУШИ И РУК – В ПОДАРОК ЛЮДЯМ

Дома Виталия Сергеевича заставить практически невозможно: почти всё свободное время он проводит в мастерской, у гончарного круга. В основном создаёт посуду утилитарного (бытового значения) — махотки, крынки, макитры. Но очень нравятся вещи в античном стиле. Популярны стали глиняные свистульки. В арсенале мастера есть и окарина, что в переводе с итальянского означает «гусёнок». По виду она напоминает сосуд причудливой формы с отверстиями. На окаринах, изготавливаемых мастером, можно исполнять мелодию «Катюши» или любую другую мелодию, разобранную на семь нот.

Квартира Виталия Сергеевича напоминает небольшой музей. Причём большинство своих работ он с удовольствием раздаривает друзьям и знакомым.

Виталий Сергеевич Бобров — член Брянского областного клуба художников с 1984 года. Занимаясь развитием гончарного ремесла, он экспонирует свои работы на ежегодных областных выставках, участвует во всех мероприятиях посёлка, района, области. За высокое мастерство и пропаганду народного творчества Виталий Сергеевич награждён многими дипломами участника всесоюзных и всероссийских выставок. Имеет бронзовую медаль ВДНХ за возрождение старинного вида ремёсел — гончарного ремесла.

Есть хорошая русская поговорка: не боги горшки обжигают. И она вполне применима к Виталию Сергеевичу.

Собирая материал для работы, мы узнали, что гончарное ремесло — одно из древнейших, доставшееся нам в наслед-

ство. Наследство, которое мы должны беречь и охранять.

Благодаря знакомству и общению с Виталием Сергеевичем, замечательным человеком, мастером, педагогом, хранителем древнего гончарного ремесла в нашем посёлке Дубровка, мы выяснили, что:

- основным материалом для изготовления гончарных изделий является глина;
- обычно, если глина жирная, то её смешивают с кварцем, известью, песком, гипсом;

- для изготовления своих изделий наш земляк использует чёрную глину и её оттенки (коричневую, шоколадную);

- кроме чёрной глины, в работе он использует и белую глину, но в силу того, что запасы её у нашего мастера невелики, то он использует её как крошку на чёрную глину;

- первоначально, до изобретения гончарного круга, изделия из глины делались вручную, но и сегодня сохранилась так называемая лепная керамика, технику которой успешно применяет наш земляк;

- существуют основные стадии работы над гончарным изделием: формовка, обжиг и украшение;

- среди основных орудий труда гончара — гончарный круг (ножной), дрот, стек и всевозможные приспособления, причём, каждый мастер вносит в традиционные инструменты что-то своё, новое;

- среди используемых техник Виталий Сергеевич применяет старинный вид чёрнолощённой керамики, бытовавшей ранее на Брянщине, а также использует технику вкрапления белой глины в чёрную;

- в качестве украшений, чтобы придать изделию оригинальность и красоту, изделие усложняет декором из глины;

- готовые изделия очень разнообразны, но при этом в них прослеживаются традиции русских мастеров прошлого.

А это значит, что накопленные веками знания и опыт русских мастеров будет иметь продолжение всегда, до тех пор, пока не оскудеет русская земля такими умельцами. ■



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

3. Керамика. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. Гончарное производство URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Мастер гончарного ремесла. <http://www.zh32.ru/tags>
6. Брянский гончар создал новый музыкальный инструмент // Комсомольская правда. 2004. 23 ноября. С. 14.

Фотографии из личного архива гончарных дел мастера В.С. Боброва, личного архива фотографа В.А. Петрушина и личного архива авторов работы

Дорогие друзья!

Редакция журнала «Юный краевед» продолжает печатать материалы по теме «Символы и фигуры, используемые в практической геральдике».

Кстати, на семинаре по вспомогательным историческим дисциплинам в РГГУ (ИАИ), где обсуждался материал на букву «А», было предложено другое название этой работы: «Геральдическая азбука в алфавитном порядке. Понятия, символика, гербы».

Сегодня вашему вниманию предлагается материал на букву «Б» русского алфавита.

В сборнике собраны гербы, реально используемые в геральдической практике и показывающие на гербовом поле предмета и понятия, название которых начинается на букву «Б». В условиях ограниченности площади журнала, отведенной под статью, она будет напечатана с небольшими сокращениями. В основном для примеров отобраны гербы территориальные, и лишь в отдельных случаях, при отсутствии нужного примера среди этих гербов, приведены личные или ведомственные гербы. В конце каждой статьи приведены гербы всех государств и тех столиц государств, которые имеют герб (печать, эмблему, логотип) на букву «Б».

Надеемся, что данный сборник будет интересен всем любителям геральдики, как начинающим, так и опытным, поскольку позволит расширить рамки представления о геральдике как науке живой и интересной.

Дорогие друзья! Ждем от вас отклики. Что вам понравилось, а что нет? Будете ли вы ждать продолжения этой темы. Мы готовы обсудить с вами на страницах журнала возникшие у вас вопросы, предложения, пожелания.

Окончание в следующем номере.



В.В. Мишин

Буква «Б» – вторая буква в ряде алфавитов. В кириллице (белорусский, болгарский, македонский, русский, русинский, сербский, украинский языки) – «Б», ранее «Буки», в греческом языке – «бета». В латинице – «В» («би»).



1. Герб г. Бяла, Болгария.

2. Герб г. Бляховня (Blachownia) Польша.



1



2

Бабочка — насекомое, символизирующее возрождение. Бабочка рождается из кокона после жизни в оболочке гусеницы. Античный образ бабочки, выползающей из кокона, символизировал душу, высвобождающуюся из тела при наступлении смерти.



1. *Герб волости Скрудалиена (Skrudaliēna), Латвия.*

2. *Герб семейства Баррин (Barrin), Франция.*



1



2

Багаж — груз (вещи, иные материальные ценности), упакованный для отправления транспортом и перевозимый отдельно от пассажира.



1. *Герб местечка Вилькишкяй (Vilkyškiai), Литва.*

2. *Герб г. Бабушкин (Мысовск), Бурятия, РФ.*



1



2

Багор — древко и насаженный на него железный наконечник с двумя острыми рожками, из которых один — прямой, а другой — загнут крючком для притягивания и удержания шлюпок или бревен. Длина древка зависит от назначения багра.



1. *Герб комм. Штадль Паура (Stadl-Paura), Австрия.*

2. *Герб Гайльдорф (Gaildorf), Германия.*



1



2

Бадья — (от перс. badja) — прочный и удобный большой, круглый в сечении деревянный сосуд, похожий на ведро, но большей ёмкости — 24 литра, то есть в два ведра.



1. *Герб комм. Бад Хофгастайн (Bad Hofgastein), Австрия.*

2. *Герб комм. Брентонико (Brentonico), Италия.*



1



2

Базилика — в древнем языческом Риме — общественное здание, предназначенное для суда и торговли, а в христианский период — церковь. Слово «базилика» — латинское по своей форме и греческое по своему происхождению: от βασιλεύς, βασιλεχός — царь, царский.



1. Герб мун. Рочес (Roches), Швейцария.

2. Герб мун. (Maria Taferl), Австрия.



1



2

Байбáк, или бабак, или обыкновенный (степной) сурок (*лат. Marmota bobak*) — грызун рода сурков, обитатель целинных степей Евразии. Русское название — «степной сурок».



1. Герб Бижбулякского района, Башкирия, РФ.

2. Герб СП Первомайское, Воронежская область, РФ.



1



2

Байдáрка (иногда байдара) — длинная узкая лёгкая лодка приморских народов тихоокеанского севера: алеутов, чукчей, коряков, эскимосов, предназначенная для охоты на морского зверя. То же, что и каяк.



1. Герб Алеутского района, Камчатский край, РФ.

2. Герб г. Чекишкес (Čekiškė) Литва.



1



2

Баклан — крупная хищная водоплавающая птица отряда пеликанообразных (*лат. Phalacrocorax*).



1. Герб комм. Труаво (Troisvaux), Франция.

2. Герб городского совета Ливерпуля (Liverpool City Council), Англия.



1



2

Бакен — сигнальный знак, укрепленный на якоре (обычно на реках и озёрах), для указания фарватера, обозначения мелей, подводных камней. Бакен указывает на глубину в этом месте: если белый — глубоко, если красный — мелко.



1. Герб г. Логумер Форверк (Logumer Vorwerk), Германия.

2. Эмблема* флотилии 24F (Flotille-24f), Франция.



1



2

Бамбук (лат. *Bambusa*) — род многолетних вечнозелёных растений семейства Злаки.



1. Герб мун. Кордоба (Córdoba, Quindío), Колумбия (первая треть герба).

2. Герб государства Сент-Люсия (щит разделён крестом, сложенным из бамбука).



1



2

Бананы — крупные травянистые многолетние растения из семейства имбирных. Различаются съедобные и несъедобные виды.



1. Герб кантона Урданета (Urdaneta), Эквадор.

2. Герб г. Вилларика (Villarrica), Колумбия (бананы — щитодержатели).



1



2

Бандура, или кобза — музыкальный инструмент, распространённый в Украине.



1. Герб села Моначиновка (Моначинівка), Украина.

2. Герб села Ничипоровка (Ничипорівка), Украина (кобзарь, играющий на кобзе).



1



2

Баннер — тонкое и длинное вывешиваемое вертикально полотнище, крепящееся верхней кромкой к горизонтальной балке (во Франции производители флагов именуют такие изделия орифламмами).



1. Герб г. Ланьон (*Lannion*), Франция.

2. Герб Вело д'Астико (*Velo d'Astico*), Италия



1



2

Барк — судно, которое имеет не менее трёх мачт, несущее косые паруса на бизань-мачте (мачта на корме) и прямые паруса на остальных мачтах.



1. Герб г. Антсиранана (*Antsirananana*), Мадагаскар.

2. Герб комм. Кертеминне (*Kerteminde*), Дания.

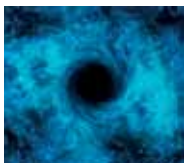


1



2

Бездна — в религиозно-мифологических представлениях: мрачный потусторонний мир; закрученная наподобие вихря спираль (геральдическая фигура — «бездна»),



1. Герб Воина Мечты «Голубая Бездна» (*Azure Abyss Coat of Arms by Warrior Of Dreams*) – геральдический проект.

2. Герб Карского СС, НАО, РФ.



1



2

Бекас (лат. *Gallinago gallinago*) — небольшая птица с очень длинным прямым и острым клювом. Небольшой бекас размером примерно с большого пёстрого дятла.



1. Герб поселения Киевский, г. Москва, РФ.

2. Герб села Кузьмовка (*Кузьмівка*), Ровненская область, Украина.



1



2

Бёлка (лат. *Sciurus*) — род грызунов семейства беличьих. Кроме собственно рода *Sciurus*, белками называют ещё целый ряд представителей семейства беличьих из родов: красные белки (*Tamiasciurus*), пальмовые белки (*Funambulus*) и многих других.



1. Герб СП Баргузинское, Республика Бурятия, РФ.

2. Герб мун. Вайльбах (Weilbach), Австрия.



1



2

Бёркут (лат. *Aquila chrysaetos*) — одна из наиболее известных хищных птиц семейства ястребиных, самый крупный орёл.



1. Герб г. Караганды (Қарағанды), Казахстан.

2. Герб Белорецкого р-на, Республика Башкирия, РФ.



1



2

Библия (греч. βιβλία мн. ч. от βιβλίον, «кора папируса» от названия города Bibe (Сирия) — места производства папируса) — собрание текстов, являющихся священными в иудаизме и христианстве.



1. Герб Усть-Цильменского района, Коми, РФ.

2. Герб ком. Беттендорф (Bettendorf), Франция.



1



2

Биплан — самолёт с двумя несущими поверхностями (крыльями), как правило, расположенными одна над другой.



1. Герб дер. Влакча (Vlakča), Сербия (биплан символизирует наличие в населённом пункте аэродрома).

2. Герб мун. Муассель (Moisselles), Франция.



1



2

Богатыри — персонажи былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги религиозного или патриотического характера.



1. Герб г. Богатырь, Донецкая обл., Украина.

2. Герб г. Пересвет, Московская обл., РФ (в гербе изображён древнерусский богатырь, святой Александр-Пересвет).



1



2

Борзые собаки — группа пород охотничьих ловчих собак, для травли зверей. Слово «борзый» согласно словарю Даля, означает «скорый, проворный, прыткий, быстрый, бойкий».



1. Герб бывш. муниципалитета Гитен (Gieten), Нидерланды

2. Герб мун. Барильяс (Barillas, Navarra), Испания.



1



2

Ботинки — обувь, защищающая голеностопный сустав, в отличие от полусапожек имеет систему фиксации ноги в виде шнурков или ремней. Классические ботинки изготовлены из кожи.



1. Герб района Брухзаль (Bruchsal), Германия.

2. Герб г. Линн (Lynn), США.



1



2

Бокал (франц. bocal или ит. bosciale) — тонкостенный стеклянный, хрустальный, металлический сосуд для напитков (чаще для вина, коктейлей).



1. Герб комм. Вильденстен (Wildenstein), Франция.

2. Герб бывш. комм. Фанас (Fanac), Швейцария.



1



2

Бочонок — маленькая бочка (часто с ручкой для переноски), как правило, для винных, коньячных или пивных материалов. Ранее — деревянные, современные — из металла или пластмассы.



1. Герб комм. *Сера (Seurat)*, Франция.

2. Герб комм. *Мезель (Mezel)*, Франция.



1



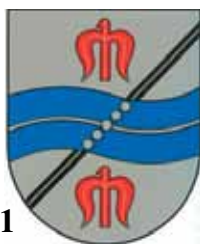
2

Брод — неглубокое место в реке или ручье, по которому можно пересечь их пешком, верхом или на автомобилях.



1. Герб г. *Вейле (Vejele)*, Дания (герб говорящий, на месте моста был брод, от которого пошло название города «Vádested», затем *Vejele*).

2. Герб мун. *Пабраде (Pabrades)*, Литва.



1



2

Брошь (от фр. Broche) — ювелирное изделие, прикалываемое на одежду. Обычно изготавливается из металла, часто драгоценного — золота или серебра — и украшается драгоценными камнями или эмалевыми вставками.



1. Герб муниципалитета *Топпенштедт (Torpenstedt)*, Германия.

2. Герб *Граховского района, Удмуртия, РФ*.



1



2

Брусника (лат. *Vaccinium vitis-idaea*) — лесное растение с кожистыми вечнозелеными листочками, разновидность вереска, а также съедобные красные кисловатые ягоды его.



1. Герб села *Нюксеница, Вологодчина, РФ*.

2. Герб г. *Шарковщина, Витебская область, Беларусь*.



1



2

Буровая установка, или буровая — комплекс бурового оборудования и сооружений, предназначенных для бурения скважин. Состав узлов буровой установки, их конструкция определяется назначением скважины, условиями и способом бурения.



1. *Герб Азербайджанской ССР, СССР.*

2. *Герб г. Борислава, Львовская область, Украина.*



1



2

Бунчук (крымско-татарский *bunsiq*) — древко с привязанным хвостом коня либо яка, служившее в XV—XVIII веках знаком власти. Бунчук использовался у османов вместо штандарта.



1. *Герб г. Волгодонска, Ростовская область, РФ.*

2. *Герб Вертячинского СП, Волгоградская обл., РФ.*



1



2

Бутылка (от фр. *bouteille*, возможно, через польск. *butelka*) — ёмкость для долговременного хранения жидкостей, высокий сосуд преимущественно цилиндрической формы и с узким горлом, удобным для закупоривания пробкой.



1. *Герб комм. Ле-Клаон (Le Clap, Meuse), Франция.*

2. *Герб мун. Алшопакх (Alsóráhok), Венгрия.*



1



2

Буревестник (альбатрос) — морская водоплавающая птица с крючковатым клювом, узкими и длинными крыльями.



1. *Герб островов Тристан да Кунья (Tristan da Cunha), Британия.*

2. *Герб Орланды Марии Мачниковски (Orland Maria von Machnikowski), ЮАР.*



1



2

Бусы – украшение, предмет роскоши. Нанизанные на нить камешки, жемчуг, небольшие округлые предметы – бусины.



1. Герб детсада № 32 «Бусинка», Химки, РФ
2. Герб мун. Вильялуэнгадель-Росарио (Villaluenga-del-Rosario), Испания.



1



2

Бурундуки – род грызунов из семейства беличьих. К бурундукам относятся 25 видов, большинство из которых обитает в Северной Америке, за исключением одного евразийского вида – азиатского, или сибирского, бурундука (*Tamias sibiricus*).



1. Герб Чунского р-на, Иркутская область, РФ.
2. Герб МР Усть-Илимский, Иркутская обл., РФ.



1



2

ГЕРБЫ ГОСУДАРСТВ МИРА



Багамские острова



Бангладеш



Барбадос



Бахрейн



Белиз



Белоруссия



Бельгия



Бенин



Болгария



Боливия



Босния и Герцеговина



Ботсвана



Бразилия



Буркина-Фасо



Бурунди



Бутан



Бруней-Даруссалам

ГЕРБЫ СТОЛИЦ ГОСУДАРСТВ МИРА



Багдад



Баку



Бамако (Мали)



Банги



Бангкок



Бандар-Сери-Бегаван (лого)



Банжул



Бастер Сент-Китс и Невис



Бейрут



Белград



Бельмопан



Берлин



Берн



Бисау



Бишкек



Богота



Браззавиль



Бразилиа (лого федерального округа)



Братислава



Бриджтаун



Брюссель



Будапешт



Бухарест



Буэнос-Айрес



Бужумбура
(Бурунди)

ЭКСКУРСОВОДУ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ (МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ)

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям, к знаниям не только для себя, но и для своих товарищей.

Подготовка и проведение экскурсии даже в школьном музее — не простое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний и специальных навыков. Подходи к нему творчески, не пренебрегай советом и помощью учителей, опытных экскурсоводов. Не поленись сходить в государственный музей или в городское экскурсионное бюро, прослушай там экскурсии, поговори с методистом.

I. ВЫБОР ТЕМЫ

Прежде чем выбрать тему экскурсии, внимательно подумай, зачем вообще в музее проводят экскурсии, для чего и кому они нужны? Поговори об этом с руководителем музея.

Посмотри еще раз экспозицию музея, отметь, какие разделы тебе больше всего понравились.

Узнай, какие экскурсии проводятся в школьном музее, и прослушай их.

Посоветуйся с председателем Совета музея, с опытными экскурсоводами и выбери тему экскурсии, интересную и понятную для тебя.

II. ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ

Составь список всех экспонатов, относящихся к теме твоей экскурсии. Постарайся запомнить каждый экспонат и его место в витрине, на стенде. На каждый экспонат заведи карточку, в которой записывай название экспоната, к какой теме он относится, сведения о нем.

Попроси у руководителя музея список книг и журналов для чтения по твоей теме.

Сначала прочитай книгу, в которой изложена вся тема в целом и даже шире. Составь краткую летопись основных событий, расположив их по датам и периодам. Это позволит связать содержание твоей темы с общим ходом событий, лучше понять значение каждого периода, их взаимную связь.

Теперь переходи к изучению отдельных вопросов. Обрати внимание на оценку отдельных событий, их описание, выделяй определенные факты, цифры, выдержки из документов и воспоминаний, цитаты, стихи. Особо отмечай рассказы об отдельных людях, участниках знаменательных событий. Полученные сведения выписывай в блокнот и на карточки экспонатов. Под цитатами, выдержками из документов, книг и воспоминаний не забудь указать источник и страницу. При отборе всего этого материала руководствуйся принципом: ничего лишнего, новее о событиях и людях, вещах и документах, представленных в экспозиции.

Прочитав литературу по теме, выясни историю экспонатов, представленных в экспозиции. У руководителя музея, ребят-участников походов и экспедиций, узнай, как проходил поиск материалов, кто участвовал, где работали поисковые отряды, с кем встречались, у кого получали материалы. Эти сведения тоже запиши на карточки экспонатов.

Просмотри теперь все карточки: остались ли еще экспонаты, о которых ты ничего не знаешь или знаешь так мало, что не сможешь составить последовательный рассказ. О них поговори с другими экскурсоводами, руководителем музея, попроси дополнительную литературу.

Теперь ты знаешь содержание своей экскурсии, можешь рассказать о каждом экспонате. Можно переходить к построению экскурсии, составлению текста.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКСКУРСИИ

Начинающий экскурсовод обычно делает одну из двух типичных ошибок: или излагает содержание своей темы без связи с экспозицией, даже не показывая вещи, или наоборот, много рассказывает о каждом экспонате в отдельности, но не раскрывает тему в целом.

Чтобы при построении экскурсии избежать этих ошибок, давай определим главные требования к ее проведению:

- экскурсию нужно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
- содержание каждого вопроса должно раскрываться путем показа и анализа определенных экспонатов;
- глубокое раскрытие подтем и вопросов требует строгого и последовательного отбора экспонатов, составления маршрута, который бы способствовал подведению слушателей к нужным выводам;
- только при отсутствии нужного экспоната важный вопрос темы, который никак нельзя опустить, можно осветить путем интересного короткого рассказа или беседы с группой;
- раскрыв одну подтему, следует переходить к другой, не теряя смысловую связь и не прерывая рассказа;
- рассказ экскурсовода, показ и анализ экспонатов должны быть адресованы только слушателям, с которыми в ходе экскурсии устанавливался тесный контакт;
- экскурсию делает интересной эмоциональный, выразительный рассказ, насыщенный новыми фактами, занимательными сведениями об экспонатах, незаметными на первый взгляд чертами вещей и документов.

РАБОТА НАД ПОСТРОЕНИЕМ ЭКСКУРСИИ

Раздели свою тему на отдельные подтемы и вопросы, определи их последовательность и внутреннюю связь.

Посмотри, все ли твои подтемы и вопросы представлены в экспозиции и как они обеспечены материалом. Ты заметишь, что по одним вопросам экспонатов много, по другим, наоборот, очень мало. Возможно, что целый стенд или витрина не будет иметь прямого отношения к твоей теме.

Теперь произведи отбор нужных для твоей темы экспонатов в соответствии с намеченными подтемами и вопросами. Отбирай наиболее характерные, важные по содержанию экспонаты. Ты получишь так называемый маршрут экскурсии: путь движения от витрины к витрине, от экспоната к экспонату.

Отбери карточки на те экспонаты, которые вошли в маршрут. Расставь их в картотеке по намеченному порядку, разделив заставками на подтемы и вопросы.

Теперь переходи к составлению рассказа на экскурсии. Помни, что твой рассказ, как и вся экскурсия, должен состоять из трех частей: вступительной беседы, основной части и заключительной беседы.

Продумай и составь вступительную беседу. В нее нужно включить: 1) знакомство с группой, сведения о музее (когда он открыт, чему посвящен, какие проводит экспедиции и походы, интересные мероприятия); 2) название своей темы, ее основные вопросы (при этом полезно выяснить, насколько слушатели знакомы с темой: это поможет установить в ходе экскурсии более тесный контакт с группой, избежать ненужных повторений, разобрать ряд вопросов путем беседы); 3) порядок проведения и поведение на экскурсии.

В соответствии с составленным маршрутом, используя записи в блокноте и на карточках экспонатов, составляй рассказ экскурсовода, иначе говоря, основу всей экскурсии. Помни, что твой рассказ должен опираться на показ и анализ экспонатов. Поэтому составляй его лучше в музее, непосредственно на экспозиции. Особенно внимательно продумывай выводы по подтемам. Запиши их на карточки.

Заключительная беседа должна быть короткой: подведи итог всему рассказу и выясни, как слушатели усвоили главные вопросы темы. В заключение обязательно нужно предложить задавать вопросы и пригласить посетить музей еще раз.

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ЭКСКУРСИИ

1. Оформи свой рассказ в виде текста. Запиши его по следующей форме:

Тема экскурсии: _____

Продолжительность экскурсии: _____

Составитель текста: _____

Подтемы,
отдельные вопросы

Экспонаты

Содержание
Экскурсии

Помни, что продолжительность экскурсии определяется не только содержанием темы, но и способностями слушателей активно воспринимать рассказ. Ребята II–III классов могут это делать 15–20 минут, IV–VI классов – 30–40 минут, VII–X классов – 45–60 минут. Текст пиши в расчете на старшеклассников, но сразу продумай и отметь скобками возможные сокращения.

Старайся вести запись строго горизонтально, чтобы было полное соответствие и связь между вопросом, экспонатом и рассказом.

Чтобы выделить выводы по подтемам, записывай их через всю страницу после каждой подтемы.

Экспонаты записывай так, как они названы в этикетках.

Записывая содержание рассказа, еще раз продумай каждую фразу. Представь себе мысленно, как ты показываешь экспонат и что о нем говоришь, интересно ли это будет твоим слушателям.

Прочитай написанный текст на экспозиции, показывая вещи и документы. Уложился ли ты в заданное время?

Попроси руководителя музея прочитать текст. Учти замечания и перепиши текст экскурсии начисто. Бережно храни его; он пригодится не только тебе, но и твоим товарищам, которые будут готовить эту же экскурсию.

ОТРАБОТКА И СДАЧА ЭКСКУРСИИ

Приступай к отработке экскурсии на экспозиции. Пользуйся пока своим текстом, но не старайся его заучить наизусть. Все время представляй, что ты ведешь рассказ живым слушателям. А ведь они будут разные, и всем рассказывать одними и теми же словами будет нельзя.

Отрабатывай экскурсию по частям. Особое внимание обрати на показ и анализ экспонатов: на какую деталь предмета, на какое место в документе ты направляешь внимание экскурсантов. Связан ли показ с рассказом, нельзя ли предложить слушателям сравнить несколько экспонатов или фактов и самим сделать заключение, как лучше по нескольким вещам, документам, фотографиям воссоздать целую картину событий.

Твердо определи места остановок группы, свое место около каждой витрины и стенда. Выбери его так, чтобы отсюда можно было показать все нужные тебе экспонаты.

В зависимости от твоего места около витрины держи указку в правой или левой руке, так, чтобы всегда находиться лицом к слушателям.

Перед сдачей экскурсии руководителю музея расскажи ее целиком своим близким товарищам. Если все получается хорошо, чувствуешь себя уверенно, договаривайся о дне сдачи.

ДАЛЬНЕЙШАЯ РАБОТА НАД ЭКСКУРСИЕЙ

Самое страшное для экскурсовода – остановиться на одном месте, выучить наизусть свою тему и механически повторять ее снова и снова. Особенно это опасно в наши дни, когда наука, знания людей, вся жизнь так стремительно идут вперед.

Продолжай изучать выбранную тему: участвуй в экспедициях и походах, следи за новыми книгами, собирай дополнительные сведения об экспонатах. Читай газеты и журналы, расширяй свой кругозор.

На экскурсиях старайся отметить, какие разделы и материалы пользуются у слушателей большим интересом, а какие проходят мимо их внимания. Подумай, почему так происходит, сделай нужные выводы.

Посещай музеи, слушай других экскурсоводов. Запоминай интересные факты, отмечай удачные приемы показа и анализа экспонатов, работы с группой. Постоянно совершенствуй свое мастерство.

*Методические указания составлены заведующим научно-методическим отделом
Государственного ордена Ленина исторического музея А. И. Шкурко*

Как изучать археологические памятники (Методические рекомендации руководителям детских туристических походов и руководителям исторических кружков, краеведов и археологов)

1987

*Рассмотрено, одобрено и рекомендовано
к печати методическим советом областного отделения ВООПИиК*

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО ИЗУЧАТЬ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ

Немало интересных маршрутов проложили пытливые и беспокойные следопыты на просторах нашей Родины. По крупицам собирают и бережно хранят юные краеведы драгоценные свидетельства древнейшего прошлого человечества.

Во многих местах нашего края уцелели бесчисленные следы деятельности людей различных исторических эпох, начиная с палеолита, когда одетый в звериные шкуры первобытный человек охотился на мамонтов, шерстистых носорогов и других древних животных. Земля хранит в себе неисчерпаемое количество свидетельств труда и быта многих человеческих поколений: грубые каменные рубила, скребла, каменные накопечники копий и стрел, посуду, украшения, остатки поселений, укреплений, древних могил. Все это называется археологическими памятниками и служит предметом изучения исторической науки – (от греческого слова «*архайос*» – древний и «*логос*» – наука).

Изучение археологических памятников позволяет воссоздать историю народов, особенно тех отдаленных периодов, для которых отсутствуют письменные источники. Вот почему изучение археологических памятников представляет собой такой большой интерес. В походах по родному краю школьники могут собрать большой и интересный материал и принести значительную пользу исторической науке. Например, при Шилкинском Доме пионеров имеется прекрасный музей, созданный в результате систематических летних походов учащихся по Забайкалью под руководством Кожина.

Но при этом школьникам следует помнить, что в соответствии с действующим законодательством Союза ССР и союзных республик все археологические памятники – городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов – составляют неотъемлемую часть памятников истории и культуры, являются всенародным достоянием и находятся под охраной государства (Закон СССР об охране и использовании памятников истории и культуры, 1976 г., статьи 1 и 5). Полевые исследования археологических памятников (разведки и раскопки), неизбежно приводящие к полному или частичному уничтожению их, могут производиться лишь в научных целях специализированными научными и научно-реставрационными учреждениями, музеями и общественными организациями, связанными с охраной памятников исто-

рии и культуры. Руководство полевыми исследованиями осуществляется только специально подготовленными лицами, которые могут обеспечить применение всех необходимых приемов и наблюдений, гарантирующих высокий научный уровень исследований. Ведение раскопок и разведок памятников археологии допускается только при наличии у исследователя особого документа — Открытого листа на разведки или раскопки — и в пределах, установленных этим документом (Закон СССР об охране и использовании памятников истории и культуры, 1976 г., статья 26). Самовольные археологические раскопки без Открытого листа рассматриваются как умышленное уничтожение или порча памятников культуры. Виновные в этом лица подлежат привлечению к уголовной ответственности в соответствии со статьей 230 Уголовного кодекса РСФСР.

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПОХОДУ И ОБСЛЕДОВАНИЮ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

Подготовительный этап экспедиции включает в себя научно-практические, материально-технические и организационные вопросы. Опыт многих кружков учащихся, работающих при Дворцах пионеров, школах, музеях, Дворцах культуры, показывает, что наилучшие результаты достигаются там, где участники будущих походов под руководством учителя или сотрудника музея предварительно на занятиях кружка (краеведческого или специально археологического) ознакомились с историей родного края и характером памятников, которые им предстоит изучать,

В это время ребята знакомятся с целями и задачами похода; определяют индивидуальные темы исследований; составляют библиографию по данным темам; изучают опубликованную литературу; производят предварительное планирование на каждый день; знакомятся с природными условиями района похода по литературным, картографическим источникам, а также путем расспроса людей, побывавших в той местности; готовят различную документацию (оформляют полевые дневники, тетради для ведения полевой описи коллекций, записи воспоминаний и рассказов, фиксации кинофото кадров и т.д.); готовят туристское и специальное снаряжение.

Для полевой работы заранее готовят следующие документы:

«Полевую опись», «Тетрадь для фотофиксаций». В каждом из этих документов на первой странице указываются следующие данные:

Название экспедиции (похода) и ее принадлежность к школе или внешкольному учреждению.

Название темы поисковой (исследовательской) работы. Чье задание выполняется?

Маршрут и сроки работы.

Состав группы.

Ответственный за ведение данного документа.

Дата начала и окончания ведения документа.

«Полевая опись» — это документ, в который заносится каждый найденный предмет (документ) по следующей схеме: порядковый номер; название вещи (предмета); назначение и способ его употребления; краткое описание с указанием его особенностей и характерных черт; место и дата приобретения предмета. Такие данные необходимы для составления музейного паспорта предмета.

В «Полевой дневник» в хронологической последовательности записываются только сведения о ходе поиска и обнаружения предметов или документов материальной культуры. В «Тетради фотофиксаций» необходимо записывать номер ленты, номер кадра,

когда, кем и где сделан снимок, условия съемки. Следует помнить, что без этих данных самые хорошие в техническом отношении снимки теряют свое значение.

В поход следует взять с собой:

- Карту местности.
- Планшет с прикрепленной к нему миллиметровой бумагой.
- Компас.
- Линейку с делениями, треугольную в сечении («Визирная линейка»),
- Рулетку и шнур для промеров.
- Нож и лопатку саперного типа.
- Письменные принадлежности и упаковочный материал (мешочки, оберточная бумага, шпагат).
- Фотоаппарат с запасом пленок.

ИССЛЕДОВАНИЕ ДРЕВНИХ ПОСЕЛЕНИЙ

Древнейшие поселения каменного века, как правило, располагаются на наиболее низких террасах водоемов: в высокой пойме, на первой и второй надпойменной террасе или останцах этих террас, как на кромке, так и в удалении от нее, иногда значительном. Исключение из этого правила редки. Они сводятся к тем случаям, когда в микрорельефе местности отсутствуют низкие террасы. В местах выходов естественных месторождений каменного сырья стоянки мастеровских могут находиться или прямо на этих выходах, или на террасах над ними.

Очень часто стоянки древнего человека перекрыты сверху мощными слоями наносной земли, песка, глины. Обнаружить их можно по обнажениям культурных слоев, осматривая обрывистые берега рек, озер, склоны оврагов, лощин.

В большинстве случаев мезолитические и неолитические стоянки располагаются в местах впадения в крупную реку (или озеро) более мелких притоков. Крайне обходимо обследовать все песчаные дюны или холмы, возвышающиеся над речными и озерными террасами.

Обнаруживаются стоянки и при земляных работах. Так, в 1984 году при строительстве школы в с. Ковыли Краснокаменского района рабочие обнаружили в котловане огромные кости животных. При более подробном изучении учителем истории С. Авдевым было установлено наличие стоянки палеолитического человека. Вот почему необходимо осматривать также места, где проводятся земляные работы (карьеры по добыче камня, гравия, глины, котлованы под фундаменты зданий, дренажные канавы), и расспрашивать рабочих и других лиц, не попадались ли им в процессе работ кости ископаемых животных и древние вещи.

Необходимо также обследовать распаханые, но еще не засеянные поля, особенно целинные. Место древнего поселения часто выделяется темным пятном или полосой, хорошо различимыми с ближайшего высокого пункта.

При обнаружении подъемного материала первой задачей исследователей является определение границ памятника. Необходимо прежде всего с максимальной полнотой собрать весь подъемный материал. Для этого рекомендуется разбить предполагаемую поверхность памятника на квадрат 5×5 м и проводить сбор материала по этим квадратам с последующим нанесением находок на план памятника.

Собранные находки упаковываются отдельно с каждого участка и снабжаются этикеткой, например:

*с. Альбитуй
Красночикойский район Читинская область
Правый берег р. Альбитуйки
Участок возле клуба Пакет № 1 30.06. 86 г.*

Под этим номером пакет заносят в краткую полевую запись, ведущуюся в дневнике.

Наблюдая культурный слой в обнажении речного берега или оврага, нужно измерить глубину его залегания от поверхности и толщину самого слоя, а также расстояние, на которое он прослеживается в горизонтальном направлении. Результаты промеров наносятся на миллиметровую бумагу с указанием масштаба. Так составляется «профиль» данного участка. Нужно учесть, что могут встретиться и многослойные поселения. В дневник заносятся данные обмера, описание цвета, состава почв как самого культурного слоя, так и окружающих его отложений.

Исследователи должны снять топографический план поселения (глазомерная съемка). После этого необходимо провести фотографирование памятника, при этом точку для съемки нужно выбрать так, чтобы было видно положение памятника по отношению к уровню воды в ближайшем водоеме или по крайней мере его превышение над уровнем окружающей поверхности.

В описании памятника следует отразить его географическое положение, топографические особенности, историю исследования (если он обследуется не впервые), характер поверхности.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕЩЕРНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Издrevне пещеры служили местом обитания человека каменного века, изучены пещеры-стоянки и более позднего времени.

В Забайкалье изучено несколько пещер, содержащих следы прибывания древнего человека. Это и «Шилкинская пещера» в Сретенском районе, и пещера «Хээтэй» в Могойтуйском районе, и «Кристинкина пещера» в Красночикойском районе. Все эти пещеры исследовались профессиональными археологами. В 1984 году учитель истории из п. Усть-Карск Сретенского района В.К. Колосов совместно с группой школьников — членов археологического кружка обнаружил, а позднее по заданию Института археологии АН СССР и исследовал новую пещеру, получившую название Богачинской.

Скальные навесы или пещеры со следами обитания людей встречаются чаще всего по солнечным склонам гор. Проникнув в пещеру, производят вначале осмотр ее стен и сводов для выяснения, не сохранилось ли на них древних рисунков или надписей. В случае обнаружения их описывают в дневнике, зарисовывают и измеряют.

Необходимо установить, имеется ли на дне пещеры культурный слой, не сохранились ли следы очагов или костей ископаемых животных, которые указали бы на наличие стоянки каменного века. Составив план расположения находок на полу пещеры, следует взять с собой образцы находок.

Внимательно рассматривая находки, можно иногда и без шурфовок (которые производить школьникам нельзя) установить, что пещера неоднократно использовалась человеком в различные исторические эпохи.

Есть пещеры, служившие не жилищем, а жертвенным местом. На Урале, в среднем течении р. Чусовой, известна труднодоступная пещера, стены, пол и потолок которой

покрыты наконечниками стрел, от каменных до железных. В эту пещеру древние охотники стреляли из луков снизу, с реки, принося стрелы в жертву «духу охоты».

Исследователям необходимо произвести обмер и составить план пещеры. Обмер пещеры производится следующим образом. От входа в пещеру во всю длину последней протягивают шнур. Затем рулеткой измеряют длину шнура и определяют по компасу его направление. Расстояние от шнура до боковых стенок пещеры также измеряются рулеткой в нескольких точках и наносятся на план. Высота пещеры определяется по вертикальным промерам, произведенным от основных точек промера длины (А. Б. С.).

КАК ИССЛЕДОВАТЬ ГОРОДИЩА

Городища – остатки древнего укрепленного поселения или города. Дошедшие до наших дней укрепления чаще всего состоят из рвов и валов самой различной величины и формы. Па территории СССР самые древние поселения относятся к бронзовому веку. Наиболее распространены городища раннего железного века. Они известны тысячами и встречаются повсеместно на всей территории Забайкалья.

На юге Читинской области, в долине р. Урулунгуй, расположено Хирхиринское городище, раскопанное С.В. Киселевым в 1958 – 1959 гг. Это большое поселение городского типа являлось не только укрепленным пунктом, но и торговым центром. Здесь обнаружены остатки различных по форме и размерам жилищ, вытянутых рядами с востока на запад на протяжении почти полутора километров. В центре поселка располагалась цитадель (110 × 100 м), окруженная снаружи валом и рвом.

Обращает внимание также на себя (расположенный неподалеку) знаменитый Кондуйский дворец, раскопанный в 1957 – 1958 гг. С.В. Киселевым. Это был дворец монгольского феодала, построенный на искусственной платформе из камня и глины высотой до 2 м, обложенной по бокам камнями и кирпичом. Главное здание дворца имело в длину около 100 м и в ширину более 60 м и было разделено на несколько залов. Покрытие крыши составляла поливная черепица зеленого и желтого цветов. По краю крыши и на стенах дворца располагались изображения различных фантастических животных: грифонов, драконов, львов и орлов.

При осмотре городища нужно сначала подняться на самый высокий его пункт, откуда хорошо было бы видно все укрепления и его окрестности. В дневнике нужно подробно описать форму и количество валов городища, наличие рвов. В тех местах, где валы прорезаны позднейшими проездами или сооружениями и профиль их обнажен, можно сделать лопатой их зачистку, с тем чтобы ознакомиться с конструкцией вала (сооружен ли он из земли, глины, песка; наличие в центре насыпи деревянных клетей, обожженной глины, прослоек песка, камней). Можно также сделать зачистку стенок позднейших ям или канав, прорезавших площадь городища, чтобы познакомиться с характером культурного слоя (или слоев, если это многослойное поселение, заселяющееся неоднократно) и глубиной его залегания. Находки, обнаруженные при зачистке, следует упаковать по слоям или участкам.

У края городищ и по его склонам можно сделать особенно много находок, так как дожди смывают вещи с площадки городища. Если на отдельных участках городища найдено особенно много глиняных черепков, золы и шлака, это нужно отметить в дневнике. Также находки могут указывать на наличие мастерских – гончарной или кузнечной. Ямы-западни, расположенные друг возле друга по краю городища указывают обычно места древних жилищ-землянок.

Измерение площадки городища производится по двум параметрам — в длину и ширину; следует также произвести глазомерную съемку городища.

При измерении высоты вала можно применить следующий способ: встав у подошвы вала, заметить какой-либо предмет, расположенный на уровне глаз, затем встать на отмеченное место, и, заметив вновь на уровне глаз новый предмет, сделать то же самое и т.д. Зная свой рост, нетрудно вычислить общую высоту вала.

Нанося на миллиметровую бумагу план городища, нужно отметить его расположение по отношению к сторонам света, а также расстояние (хотя бы в шагах) от берега реки, опушки леса, селения, дороги или другого отмеченного на карте пункта. Это необходимо для того, чтобы впоследствии можно было нанести городище на археологическую карту.

КАК ОБСЛЕДОВАТЬ МОГИЛЬНИКИ

Курганы — могильные насыпи из земли или камней. Они принадлежат различным эпохам и народностям. Их форма и величина крайне разнообразны. На территории СССР самые древние курганы относятся к концу каменного века. В Забайкалье самыми древними курганами являются курганы ранней бронзы, обнаруженные у оз. Ножий. Это крупные каменные насыпи прямоугольной формы с размерами до 40 кв. м. Края насыпей укреплились поставленными на ребро плитами.

Расцвет бронзового века в нашем крае нашел отражение в могильниках двух культур: дворцовской и культуры плиточных могил.

Внешне погребения дворцовской культуры представляют собой крупные, до 6 — 8 м в диаметре, каменные выкладки курганного типа овальной или подпрямоугольной в плане формы, под которыми имеются глубокие могильные ямы, плотно забутованные камнем. В каменных кладках и в забутовке могильных ям обнаружены фрагменты глиняных сосудов.

Погребения культуры плиточных могил находятся в степных и лесостепных районах Забайкалья и Монголии. Они сооружались из крупных плит дикого камня, гранита и гнейса и имеют в плане вид прямоугольных оградок, по углам которых часто выступают более высокие плиты. В Забайкалье плиточные могилы известны двух видов: обычные сооружения с одной оградкой прямоугольной формы и могилы «со двором», у которых, помимо основной оградки, имеется вторая, меньшая, с проходом на восток. Часто на небольшом расстоянии к востоку от могилы можно видеть одинокие плиты «коновязи» и «сторожевые камни». В большинстве своем эти камни специально подтесывались. Иногда у них четко профилировалась голова и волосы, но лицевая сторона остается плоской. Чаще всего на стелах изображали оленей с широкими, закинутыми за спину ветвистыми рогами. Поэтому их называют «оленьими камнями».

Плиточные могилы расположены группами, состоящими из нескольких параллельных цепочек, вытянутых с востока на запад.

В западных районах Забайкалья встречаются гунские курганы. Они невысоки, округлой формы, встречаются обычно группами.

Могильники железного века в основном представлены небольшими круглыми каменными выкладками.

При обследовании курганов нужно обратить внимание на их расположение (на возвышенном берегу реки, в лесу, возле древнего городища и т. д.). Внимательным осмотром следует определить состав насыпи из песка, глины, камней и т. д.).

В дневнике нужно подробно описать форму курганной насыпи, отметить наличие ровика у подошвы или кольца камней; состояние кургана.

Затем нужно измерить высоту кургана. Если курган невысок (до 2 м), на вершине его устанавливается кольцешек к которому привязывается лента рулетки. У края подошвы кургана устанавливается вертикальная рейка. Лента рулетки протягивается параллельно основанию кургана и накладывается на рейку. Таким образом измеряются одновременно высота и радиус кургана.

Каждый обследованный памятник должен быть представлен в отчете планом, инструментальным или глазомерным. План памятника должен иметь хорошую топографическую привязку к постоянным ориентирам на местности: указание расстояния и направления до населенных пунктов, дорог, мостов, триангуляционных пунктов и т. д.

При изображении на плане рельефа при помощи горизонталей должны быть указаны берг — штрихами направления скатов и отмечена высота сечения горизонталей.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕТРОГЛИФОВ

Петроглифами в Сибири называют наскальные рисунки. Они относятся к различным эпохам — от каменного века до раннего железного. Они наносились путем высекания углубленного контура или прочерчивались, изображения также наносились краской (почти всегда охрой). Самые ранние изображения представляют собой рисунки животных; позднее это сцены охоты, обработки земли, изображения повозок, жилищ и т.д. Встречаются скалы, сплошь испещренные рисунками с сотнями изображений самых различных эпох. Например, в 1983 г. в живописном месте на перевале между ключами Ноготуй и Дровяной, в шести километрах от села Бырка Приаргунского района археолог А.И. Мазин обнаружил писаницу с рисунками, которые создавались и пополнялись на протяжении тысячелетий. Основными объектами охоты людей каменного века являлись мамонты, бизоны и носороги. Они давали человеку мясо, шкуры, кость. Поэтому эти животные стали предметом поклонения и магических обрядов, их изображения нанесены на скалы, им приносились жертвы.

В более поздние времена, когда на смену бизонам и носорогам пришли олени, лоси и медведи, их изображения человек тоже нанес на скалы. Изменились объекты охоты, изменились и объекты поклонения. Появляются и абстрактные рисунки в виде символических знаков, прямых и точек, а также изображения птиц и, наконец, самого человека.

Повсеместно можно встретить также надпись или знаки на погребальных плитах, каменных крестах и изображения, высеченные на отдельно стоящих камнях (например «Оленьи камни»).

Кроме фотографирования, зарисовок, желательно, в натуральную величину, существует еще один прием снятия копий, применяемых особенно успешно в том случае, если изображение плохо поддается фотографированию или сложно для зарисовки. Имеется в виду эстамп. На промытую мыльной водой поверхность камня накладывают смоченную бумагу (можно газетный лист) и пробивают мокрой щеткой до тех пор, пока бумага не пристанет вплотную. На первый лист таким же образом накладывается второй, третий и т. д. Бумажная форма остается на камне до полного высыхания. Присушенный эстамп вполне прочен и хорошо сохраняется свернутым в трубочку.

Если предмет небольшой и изображения на нем мелки, можно применить для снятия копий фольгу (станиоль). Лист фольги накладывают на предмет, разглаживают и мяг-

кой щеткой протирают до тех пор, пока не получится полный отпечаток. Полученное изображение следует закрепить, залив его с обратной стороны сургучом.

По окончании полевых работ и предварительного исследования весь полученный материал следует сдавать по описи в музей или иное научное учреждение для постоянного хранения. Для того чтобы результаты ваших исследований могли быть непосредственно учтены при составлении археологической карты СССР, о каждом археологическом памятнике необходимо сообщить следующие сведения:

- Республика, область, район.
- Наименование памятника и название, под которым он известен местным жителям.
- Местонахождение памятника с обозначением географических ориентиров (населенный пункт, река, озеро, дороги и т.д.).
- Краткое описание памятника: сохранность, границы распределения находок.
- Описание вещей, найденных при разведках, или случайные находки.
- Куда сданы находки (школа, музей и т. д.).
- Кто и когда составил эти сведения, домашний адрес.

Желательно к письменному сообщению приложить топографический план, составленный в определенном масштабе и отражающий особенности рельефа; зарисовки или фотографии; справку о сдаче на хранение обнаруженных археологических материалов.

Свои отчеты отправляйте, пожалуйста, по адресу: г. Чита, Пединститут. Археологическая лаборатория или г. Чита, Областной краеведческий музей. ■

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Инструкция к Открытым листам на право производства археологических разведок и раскопок, выдаваемым институтом археологии АН СССР. М. 1984.
2. Методика полевых археологических исследований. М, 1983.
3. Кириллов И.И. Восточное Забайкалье в древности и средневековье. Иркутск, 1979.
4. Ковычев Е.В. История Забайкалья I – сер. II тыс. н.э. Иркутск, 1984.

Рекомендуемая литература по археологии

5. Окладников А.П., Кириллов И.И. Юго-Восточное Забайкалье в эпоху камня и ранней бронзы. Новосибирск, 1980.
6. Базаров Д.Б., Константинов М.В. и др. Геология и культура древних поселений Западного Забайкалья, Новосибирск
7. Кириллов И.И. Восточное Забайкалье в древности и в средневековье, Иркутск, 1979.
8. Ковычев Е.В. История Забайкалья I – сер II тыс. н.э. Иркутск, 1984.
9. По следам древних культур Забайкалья. Новосибирск.
10. Окладников А.П., Окладникова Е. А. Заселение земли человеком. М. 1984.
11. Деревянко А.П. В поисках оленя золотые рога. М. 1980.
12. Деревянко А.П. Ожившие древности. М. 1986.
13. Варшавский А. Колумбы каменного века. М. 1985.
14. Левин В. Свидетели из Каповой пещеры. М. 1982.
15. Коптеев Ю. Рассказывает радиоуглерод. Л. 1976.
16. Никитин А. Распахнутая земля. М. 1979.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МЕЖШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ Е.Н. ОВЕНА

Автор:

ЩЕПАЧЁВА АЛЁНА, ученица 7-го класса ГБОУ «СОШ № 22», г. Севастополь

Руководитель:

МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ АНТОНОВНА, педагог дополнительного образования

ВВЕДЕНИЕ

Среди музеев легендарного города-героя Севастополя особое место занимает Межшкольный краеведческий музей имени Е.Н. Овена, который является отделом Севастопольского центра туризма, краеведения, спорта и экскурсий. Музей существует уже полвека, 18 декабря 2018 года ему исполнилось 50 лет.

Музей имени Евгения Никандровича Овена, как и любой человек, имеет свою уникальную историю жизни. Я люблю приходить в музей, смотреть экспонаты, фотографии, диорамы, читать информацию о старожилах. Мне стало интересно – с чего всё начиналось, узнать о его основателях, изучить современный музей. В своей работе я попыталась установить, обобщить и систематизировать историю краеведческого музея и изучить основные вехи его биографии. Для этого мной были использованы архивы музея, личные архивы его сотрудников, материалы периодической печати разных лет, интернет-ресурсы.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ

Свою исследовательскую работу я начала со знакомства с документами, отражающими работу краеведческого музея, и установила, что начало краеведческому музею положили те коллекции, которые приносили педагоги, сотрудники стан-



Евгений Никандрович Овен – инициатор создания музея



В. М. Ногин (руководитель художественно-оформительских работ в музее)

ции и юные туристы-краеведы из своих походов. Мотивацией к поиску является уникальность нашего музея и то, что в 2018 году наш музей стал юбилеем!



Открытие Межшкольного краеведческого музея



На экскурсии – министр образования СССР Михаил Алексеевич Прокофьев

В процессе поиска из архивной выписки мне стало известно, что дата основания краеведческого музея – 18 декабря 1968 года, и в 2018 году Межшкольному краеведческому музею, который носит имя Евгения Никандровича Овена, исполнилось 50 лет. Место рождения –

Детская туристско-экскурсионная станция, которая находилась в историческом здании бывшей женской гимназии по адресу: ул. Суворова, 20 (ранее ул. Соборная, Пролетарская). Первым директором станции (ДТЭС) была Зоя Васильевна Холоднова.



Первые экскурсии

В фотоархиве музея я обнаружила фотографию сотрудников станции, педагогов, находки которых были первыми экспонатами. Это были образцы горных пород и минералов, раковины, гербарий и многое другое.

ГЛАВА 2. ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ ОВЕН ЕВГЕНИЙ НИКАНДРОВИЧ

Всю эту разрозненную коллекцию систематизировал методист станции Евгений Никандрович Овен, он и являлся инициатором создания музея. Тогда станция располагалась в небольшом особняке по улице Пушкина, 20 (ранее ул. Южная, Пушкинская). Сейчас в этом здании находится Севастопольская детская морская флотилия имени Адмирала флота Советского Союза Николая Герасимовича Кузнецова. Коллекции росли и требовали больших помещений. В 1966 году был утвержден тематико-экспозиционный план будущего музея, в разработке которого принимали участие и Евгений Никандрович, и художник-оформитель Виталий Максимович Ногин. В 1967 году ДЭТЭС переехала в новое здание, с глубокой историей начались работы по оформлению экспозиций краеведческого музея общегородского масштаба, который бы охватывал все стороны жизни города, природу его окрестностей.

Для музея было отведено помещение – третий этаж здания станции площадью 500 кв. м. Все художественно-оформительские работы в музее исполнялись мастерскими художественного фонда во главе с Виталием Максимовичем Ногиным. Наконец, наступил долгожданный момент – открытие музея, юным экскурсоводам вручен символический ключ от музея!. Экспозиция музея была разделена на девять самостоятельных отделов, наименование которых вы видите на слайде. Это – «Исторический», «Природа родного края», «Промышленность», «Наука», «Народное образование», «Градостроитель-

ство», «Сельское хозяйство», «Культура», «Портретная галерея юных партизан».

Сотрудники музея Н.А. Кукленко, Н.В. Шик из личных архивов предоставили уникальные фотографии того периода времени, благодаря которым мы можем видеть первые экспозиции.

Через 13 лет музей получил звание «народный». Это звание подчеркивало очень высокий статус музея, так как в области культуры звание «народный» является самым высоким! Этот статус одного из лучших школьных музеев Советского Союза сотрудники и актив музея доказали, став участниками престижных выставок достижений народного хозяйства союзного и республиканского значения.

С опытом работы музея приезжали знакомиться музейщики из разных концов страны. Музей посетил ведущий телепередачи «Клуб путешественников» легендарный Юрий Сенкевич!

Мне стало известно, что в далёком 1976 году по итогам поисковой работы кружков «Красные следопыты» была создана портретная галерея юных партизан в Межшкольном краеведческом музее, в которой представлены 19 графических портретов юных героев, погибших в боях за Родину в составе Севастопольского партизанского отряда.

В Фондах МКМ бережно хранится «Каталог музеев Крыма», в котором на странице 47 находится информация о нашем музее, здесь указан адрес и время работы: «Народный межшкольный краеведческий музей Севастопольского городского отдела народного образования».

В 1999 году музею было присвоено имя его основателя – Евгения Никандровича Овена.

ГЛАВА 3. МУЗЕЙ СЕГОДНЯ

Шло время, и Центр туризма и краеведения вновь поменял свою прописку, с 2002 года теперь уже Севастопольский центр туризма, краеведения, спорта и



Воссоздание музея (В.М. Ногин, Н.В. Шик, В.А. Смирнова, Н.А. Кукленко)



Виталий Максимович Ногин – мастер 3D-пейзажа

экскурсий и Межшкольный краеведческий музей имени Е.Н. Овена находятся по адресу: Николая Музыки, 5. Музей стал возрождаться. Дизайнером нынешних помещений вновь выступил мастер «3D-пейзажа» Виталий Максимович Ногин! Вот выдержка из интервью с Виталием Максимовичем. Вопрос: *«Музейные диорамы все уникальные и до мелочей продуманные. А сколько времени уходило на создание каждой?»*

«Всегда по-разному. Продолжая заниматься одной диорамой, я начинал делать новые работы. При работе с диорамой самое главное – это с кем я общаюсь. С самого начала я общался с Надеждой Александровной Кукленко, затем подключился Николай Васильевич Шик. Эти люди – главные идеологи! Всё шло именно от них! От них идёт идея, от них идёт порядок, от них идёт значимость экспонатов, от них идёт перечень...Эти люди



Диорамы «Горный Крым»

знают всё дотошно! Вот, например, мы делали диораму «Степь», и Николай Васильевич не просто знал, где это... Вот например трава нужна. Я спрашиваю, где её взять. Мы садимся в машину, едем за травой, собираем её, сушим, обрабатываем, красим, закрепляем и после этого можно выкладывать на предметный план...»

В воссоздании принимали участие Надежда Александровна Кукленко, Валентина Анатольевна Смирнова, Николай Васильевич Шик, Виталий Максимович Ногин. Очень важную уникальную информацию я получила из интервью с сотрудниками музея. Николаю Васильевичу я задала вопрос: *«Какой из экспонатов в музее является самым ценным?»*

«Нельзя выделять самое ценное. Любой природный экспонат — это уже уникальное явление. И мы, естественно, гордимся такими экспонатами, как сиб белоголовый, огромный кабан, коллекция агатов. В каждом зале можно найти

множество экспонатов, которые самые-самые!!!»

Надежду Александровну я попросила продолжить фразу: *«Музеевед для вас — это...»*

«Человек, который, безусловно, является патриотом своей Родины, который сохраняет для будущих поколений самые интересные экспонаты, факты в истории развития города, своей страны, потому что по-разному можно трактовать события. А то, что хранят музеи, — это факты, которые всегда правдивы, всегда нейтральны и которые очень много дают для исследователей. Это хранилище истории...»

В экспозиции нового музея появились единственные в городе ландшафтные диорамы: «Горный Крым», «Неживая природа», «Степь», «Океан Тетис», «Карстовая пещера», «Околоводный ландшафт», «На берегу бухты».

Обращает внимание то, что экспозиции музея предусматривают в первую



Экспонаты музея

очередь возможности проведения в его отделах тематических уроков, уроков-экскурсий по многим учебным предметам всех классов средней школы. Систематически проводятся занятия для педагогов. Наш музей осуществляет тесное взаимодействие с молодежью посредством новых информационно-коммуникационных технологий, примером служит Международный молодежный фестиваль «Неделя в музее», который проходил в Севастополе в 2013 году!

Как центр пропаганды краеведческих знаний музей поддерживает тесные связи со своими коллегами из музеев и научных учреждений города Севастополя и Крыма.

Свидетельством популярности музея и любви к нему горожан являются многочисленные экспонаты, подаренные музею. В разные годы музею оказали бескорыстную помощь историк Алтабаева, геолог Лысенко, археолог Савеля,

гидрограф Снежинский, таксодермист Поротов.

Работу музея высоко оценивают педагоги, о чем свидетельствуют грамоты управления образования и науки, диплом «Образцовый учебный объект», диплом лауреата городского форума «Общественное признание» («Честь имею жить в Севастополе») и другие. Одной из ярких традиций нашего славного города Севастополя является издание «Дневника севастопольского школьника» под редакцией Е.Б. Алтабаевой и Ю.В. Падалки. Первый выпуск был приурочен к 225-летию города. На протяжении 11 лет каждый день очередного учебного года Дневник рассказывает ребятам о славных событиях в истории Севастополя, о людях, которые участвовали в судьбе героического города. Очень важным, значимым событием является тот факт, что в 2009/10 учебном году в Дневнике наряду с информа-



Экскурсия



Экскурсия в музее



*Международный молодёжный фестиваль
«Неделя в музее»*

цией о двенадцати музеях города указан и наш Межшкольный краеведческий музей.

Мы гордимся тем, что наш Межшкольный краеведческий музей имени Евгения Никандровича Овена признан лучшим естественно-научным школьным музеем Российской Федерации. 20 марта 2015 года по итогам Всероссийского конкурса он стал победителем.

ВЫВОДЫ

В ходе сбора материала для моей работы я провела поисково-исследовательские мероприятия для получения знаний по истории создания Межшкольного краеведческого музея имени Е.Н. Овена с момента его образования. Я не только узнала много о музее, но и испытала чувство гордости за наш музей. Музей, которому 50 лет, музей, с ценными экспонатами, уникальными диорамами,



Экскурсия в музее

имеющий такую интересную историю. Мне хочется, чтобы как можно больше ребят чаще заглядывали в наш музей. Ведь в музее можно получить не только знания, но и увидеть, ощутить, вдохнуть всю необычайную красоту и ценность нашей природы и истории. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архивы Межшкольного краеведческого музея
2. Алтабаева Е.Б., Падалка Ю.В. Дневник Севастопольского школьника, Симферополь: ООО «Фирма»Салта» ЛТД», 2009.
3. Венিকেев Е.В. Архитектура Севастополя, Симферополь: «Таврида», 1983.
4. Ляхович А.А. У карты Севастополя, Симферополь: «Таврида», 1983.
5. Шавшин В.Г. Имя дома твоего (Книга 1), Киев – Севастополь, 2008.
6. Каталог музеев Крыма.

Респонденты:

Виталий Максимович Ногин, Николай Васильевич Шик, Надежда Александровна Кукленко

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕК ТУРУХАНСКОГО РАЙОНА

*Методические рекомендации по проведению краеведческого квеста, приуроченного
к 85-летию юбилею Красноярского края*

(Центральная районная детская библиотека с. Туруханск)

Материал подготовила:

Е.В. ЧЕРНОВА

Редакторы:

А.Г. ХАРЕВИЧ, В.Ю. ДАВЫДОВА-СЕРГИЕНКО



Б иблиотеки из состава Туруханской муниципальной централизованной информационно-библиотечной системы активно работают с населением: организуют массовые мероприятия и акции по различным темам. Сотрудники отдела развития библиотечного дела ТМЦИБС предлагают вам, уважаемые коллеги, делиться друг с другом наиболее интересным и оригинальным опытом работы.

Для начала мы предлагаем ознакомиться с краеведческим квестом «Край в цент-

ре России», разработанным заведующей центральной районной детской библиотекой А.Г. Харевич для цикла мероприятий, приуроченных к 85-летию Красноярского края. Сотрудники центральной детской библиотеки провели его на Дне села. Мероприятие получилось успешным, было рассчитано на детей среднего и старшего школьного возраста.

Итак, перейдем непосредственно к сценарию.

Дети делятся на три команды, в каждой желательнее не более пяти человек, названия для команд — «Северяне», «Таёжники», «Речники». Они должны пройти по трём тематическим станциям, где будут выполнять различные задания, за которые ведущие станций проставляют баллы в маршрутных листах. После выполнения заданий ведущий даёт зашифрованные координаты следующей станции. После прохождения трех станций команды собираются в конечном пункте для подведения итогов и получения призов.

Станции: «Путешествие в прошлое», «Мир природы», «Литературное Красноярье».

Оборудование: 3 стола, 6 стульев, карандаши, бумага, 3 экз. книги «Енисейский энциклопедический словарь», «Сто знаменитых красноярцев», «Словарь русского языка С. Ожегова», «Красная книга Красноярского края», «Почему — карась?» Б. Петрова, «В краю морозки, снега и жарков». Футляры от «киндер-сюрприза»

Распечатать: Названия станций, названия команд, маршрутные листы, задания.

ХОД ИГРЫ

Ведущий: 2019 — юбилейный год для Красноярского края, ему исполняется 85 лет. 7 декабря 1934 года, был образован Красноярский край. И сегодня мы приглашаем вас принять участие в библиотечном квесте, посвящённом этой знаменательной дате. Вы сможете показать свои знания истории, природы и литературы родного края, а также проверить своё умение находить необходимую информацию.

К участию в игре допускаются школьники 10 — 13 лет. Для игры нам надо разделиться на три команды.

(Если желающих будет больше 15 человек, участники определяются по жребию: в мешочек складываются футляры от

«киндер-сюрприза», в 15 будет записка со словом «игра». Необходимо формировать команды, примерно равные по силам.)

Команды получают значки с названиями, маршрутные листы и зашифрованные координаты первой станции, расходятся по трём станциям, где выполняют задания и зарабатывать баллы.

На посещение каждой станции команде отводится ровно 15 минут. Если команда справилась с заданиями раньше, участники игры остаются на станции до истечения отведённого времени. Если команда не закончила выполнение задания за отведенный промежуток времени, руководитель станции определяет количество заработанных командой баллов в соответствии с объёмом выполненных заданий. Если станция пропущена, то баллы не начисляются. После выполнения заданий ведущий даёт зашифрованные координаты следующей станции.

СТАНЦИЯ

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ»

1-е задание. Тест по истории Красноярского края. Пять вопросов с вариантами ответов, 1 балл за каждый правильный ответ. Можно пользоваться книгами, например «Енисейский энциклопедический словарь», «Сто знаменитых красноярцев».

Когда был образован Красноярский край?

- А. 7 июня 1928 г.
- Б. 30 декабря 1930 г.
- В. 7 декабря 1934 года

(Ответ: 7 декабря 1934 г. Источник: Енисейский энциклопедический словарь. — Красноярск, 1998. — С. 13).

Когда и кем был основан город Красноярск?

- А. 1601 г., Шаховской и Хрипунов

Б. 1628 г., А. Дубенский
В. 1607 г., Д. Жеребцов

(*Ответ: Краевой центр – город Красноярск – основан в 1628 г. отрядом казаков под руководством воеводы Андрея Дубенского. Источники: Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск, 1998. – С. 301.*)

Какое животное изображено на гербе Красноярского края?

А. Единорог
Б. Снежный барс
В. Лев

Какому известному русскому писателю установлен памятник в Красноярске на берегу Енисея, неподалёку от театра оперы и балета?

А. М. Горькому
Б. А.П. Чехову
В. М.Ю. Лермонтову

(*Ответ: А.П. Чехову. 28 мая 1890 г. А.П. Чехов был в Красноярске проездом во время путешествия на остров Сахалин – место каторги в царской России. Красноярск писателю очень понравился: «...Красноярск красивый, интеллигентный город... Улицы чистые, мощёные, дома каменные большие, церкви изящные». В память об этом событии в 1995 г. на берегу Енисея, неподалёку от театра оперы и балета, А.П. Чехову поставлен памятник. Скульптор – Ю.П. Ишханов, архитектор – А.С. Демирханов. Источники: О чём рассказывают памятники. – Красноярск, 2006. – С. 44 – 48.*)

Какие коренные народы края раньше называли тунгусами и енисейскими осяками?

А. Эвенки и кеты
Б. Селькупы и ненцы

В. Долганы и нганасаны

(*Ответ: Тунгусы – дореволюционное название эвенков. Енисейские осяки – дореволюционное название кетов. Источник: Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск, 1998. – С. 189, 632.*)

2-е задание. Калейдоскоп фактов. В конверте 16 карточек, на каждой факты и даты из истории края и события, произошедшие в обозначенные даты, пояснение фактов. Надо совместить карточки: дату с событием, факт с пояснением и т.п. Оценка: 1 балл за каждый правильный ответ, время на выполнение – 5 мин.

◆ 1607 год – основание Туруханского зимовья

◆ 1628 год – основание г. Красноярска

◆ 1619 год – основание г. Енисейска

◆ Виктор Петрович Астафьев – всемирно известный писатель, автор повести «Последний поклон»

◆ Василий Иванович Суриков – знаменитый художник, автор картины «Взятие снежного городка»

◆ Александр Петрович Степанов – первый губернатор Енисейской губернии

◆ «Край причудливых скал» – это ... – заповедник «Столбы»

◆ «Отец сибирских городов» – это ... – город Енисейск.

3-е задание. «Толковый словарь». Объяснить устаревшие и диалектные слова, можно пользоваться словарём. (*Словарь Ожегова*).

Ямщик – возница, кучер

розвальни – сани

крынка – глиняный сосуд для воды или молока

верста – старинная русская мера длины (1067 м)

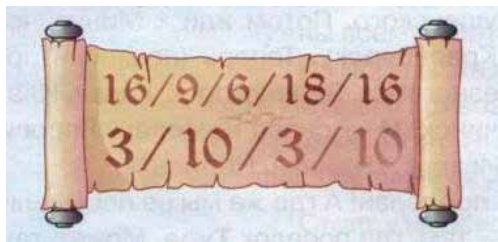
гривенник – десятикопеечная монета.

СТАНЦИЯ «МИР ПРИРОДЫ»

1-е задание. Красноярский край — центр России.

Ведущий: Это не просто образное выражение. В нашем крае действительно находится точка, которая является географическим центром нашего государства. Место этой точки совершенно точно высчитано учёными. Хотите знать, где эта точка находится? Расшифруйте вот эту записку и узнаете. Ключ к шифру очень прост: все буквы алфавита пронумерованы — А — 1, Б — 2, В — 3 и т.д. Подставьте вместо цифр соответствующие буквы и получите географическое название.

(*Ответ: озеро Виви.*)



2-е задание. «Почему — карась?».

Ведущий: У красноярского писателя Бориса Петрова есть книга, которая называется «Почему — карась?». Герои этой книги, отец и сын, однажды придумали игру «Почему так называется?». Почему «карась», почему «стрекоза», почему «калина»? Оказалось, что некоторые названия животных и растений объясняются очень легко: как будто сами за себя говорят, например: «подорожник» — растущий возле дороги, или «подснежник». А другие так просто не объяснишь. В таких случаях папа с сыном придумывали свои объяснения, как, например, в рассказе «Название в пальцах» (прочитать рассказ — с. 21).

Предлагаю и вам поиграть в эту игру и придумать объяснение названиям животного и растения нашего края (оценивается оригинальность, находчивость, творческий подход и т.п. — до 5 баллов. При подведении итогов можно прочи-

тать происхождение этих слов, как его объясняют словари).

Брусника — с. 31. От утраченного *брусь* — «красный», родственного древне-рус. и диал. *бруськ* «краснота», «пурпур». По цвету ягод.

Лягушка — с. 175. От утраченного слова *лягуха* «лягушка». Тот же древний корень в слове *лягать* — «бить ногами». Животное получило название по способу передвижения прыжками. Шанский, Н.М., Боброва, Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. — 2-е изд. — М., 1997).

3-е задание. «Красная книга Красноярского края». Какие из этих животных внесены в Красную книгу Красноярского края? (1 балл за каждое правильно названное животное. Можно пользоваться «Красной книгой Красноярского края»):

- ◆ Белый медведь
- ◆ Снежный барс
- ◆ Горностай
- ◆ Росомаха
- ◆ Путоранский снежный баран
- ◆ Кряква
- ◆ Свиязь
- ◆ Серая жаба
- ◆ Стерх
- ◆ Махаон

(*Ответ: белый медведь, снежный барс, путоранский снежный баран, стерх, махаон. Источник: Красная книга Красноярского края. — Красноярск, 1995.*)

СТАНЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАСНОЯРЬЕ»

1-е задание.

Ведущий: С нашим краем связано творчество многих замечательных писателей и поэтов. В 1934 — 1935 г. в Туруханской средней школы преподавал литературу и русский язык Игнатий Петрович Рождественский, ставший впоследствии известным поэтом. После Туруханска

он до 1941 г. работал в школах г. Игарки. Во время пребывания в Туруханске он написал много стихотворений, вошедших в его первую книгу, напечатанную в Красноярске в 1936 г. Предлагаю вам составить список стихотворений И. Рождественского, написанных в 1934 – 1935 г. Сделать это можно с помощью сборника «В краю морошки, снега и жарков».

(Ответ. «Мыс Желания», «У приёмника», «Ожидание», «Заполярье», «Льдистые широты», «Северное сияние», «Июльский снег», «Лыжный пробег», «Зимовье», «Учительница». 1 балл за каждое название. Источник: В краю морошки, снега и жарков. – Красноярск, 2009. – С. 34 – 38.)

2-е задание. «Наш Астафьев»: викторина-тест по рассказам В.П. Астафьева

Ведущий: 1 мая 2019 г. исполнилось 95 лет со дня рождения нашего замечательного земляка, писателя с мировым именем Виктора Петровича Астафьева. Предлагаю вам вспомнить его рассказы и ответить на вопросы викторины-теста:

Главная героиня рассказа «Белогрудка»

- А. Ласка
- Б. Куница *(правильный ответ)*
- В. Соболек

Один из рассказов В.П. Астафьева называется «Конь с розовой гривой». Что это такое?

- А. Игрушка
- Б. Картинка
- В. Пряник *(правильный ответ)*

Почему Васютка, герой рассказа «Васюткино озеро», заблудился в тайге?

- А. Погнался за подбитым глухарём. *(правильный ответ)*
- Б. Увлёкся сбором кедровых шишек.
- В. Испугался громкого треска в кустах и побежал, куда глаза глядят.

Что сделали мальчики в рассказе «Капалуха», когда нашли гнездо этой птицы?

- А. Забрали яйца капалухи
- Б. Разорили гнездо.
- В. Оставили всё, как было, и ушли *(правильный ответ)*

Определите жанр произведения «Стриженок Скрип»

- А. Сказка *(правильный ответ)*
- Б. Рассказ
- В. Стихотворение.

3-е задание:

Ведущий: «Играем в загадки». В Красноярском крае проживает более ста разных национальностей и народностей. У каждого из народов есть свои сказки, песни, легенды, загадки, всё то, что в литературе называют устным народным творчеством. Попробуйте отгадать загадки разных народов нашего края (каждая отгаданная загадка – 1 балл):

Эвенкийские:

- «Два больших дерева рядом стоят, зимой падают, весной опять вырастают»
(Ответ: оленьи рога).
- «Большая змея без конца»
(Ответ: река).

Кетские:

- «На Енисее белые кулики один за другим бегут»
(Ответ: волны).
- «Осенью падает, весной всё в реку спускается»
(Ответ: снег).



ПРИМЕР ШИФРОВАНИЯ МЕСТА РАСПОЛОЖЕНИЯ СТАНЦИЙ

Среди буквенной путаницы найти место расположения станции «Путешествие в прошлое»:

СКОВСДОМЪЗВКЙЙРЛДЫВМУЗЕЙЖЭКБТИВЫФДЛОУЙЩСПАНДАРЯ-НАЩХЪБЪАОЭДМ

Среди буквенной путаницы найти место расположения станции «Мир природы»:
**КОВПАМЯТНИКСЪЗВЙРЛДЫВРЫБАКУЖЭТИЫЯДЛОБВОЗЛЕЛОУЙЩЦ
ХЪОРППРИСТАНИАВФЭДМЪСАБЪА**

Среди буквенной путаницы найти место расположения станции «Литературное Красноярье»:

**ОРПАВФЭДМЪСАПЮБЪБИБЛИОТЕЧНЫЙТИМСЧЯФЫВАПРОЛДЖЭЪ
ХДВОРИКЗЩШГНЕКУЦЙЫЖДВЛАОПРЯ**

Возможно, вам потребуются дополнительные задания. Рекомендуем использовать следующий материал:

Среди буквенной путаницы найти фамилии семи человек, прославивших Красноярский край:

**СКОВСАСТАФЬЕВЪЗВКЙЙРЛДЫВГОДЕНКОЖЭКБТИВЫФДЛОУЙЩ
ЯРЫГИНЩХЪБЪАОЭДМСУРИКОВЪСАПЮБЪТИМЧЯФЫВАХВОРОСТОВ
СКИЙПРОЛДЖЭЪЩШГПОЗДЕЕВНЕКУЦЙЫЖДВЛАОПРЯЭЧЖСМОТР
ПЪАЮВЫХСАЙТИЕВЗЩШГНЕКУЦЙИЕТНЪГБГЮШД**

Среди буквенной путаницы найти названия семи рек Красноярского края.

**СКОВСЪЕНИСЕЙЗВКЙЙРЛДЫВЖЭКБКАНТИВЫФЖЯДЛОУЙЩЦХЪБЪА
ОРПАВМАНАФЭДМЪСАПЮБЪТИМСЧЫВАНГАРААПРОЛДПБЛЖЭБАЗАИ
ХАЪХЗЩШГНЕКУЦЙЫЖАБИРЮСАОПРЯЭЧЖСМОТРПЪАЮВЫФХЗЩШГН
ЕКУЦЙИКЕМЧУГЕТНЪГБГЮШДЩЖЗ**

Среди буквенной путаницы найти названия семи городов Красноярского края.

**СКОВСЪЗВАЧИНСККЙЙРЛДБОРОДИНОВЪЭКМКАНСКБТИВЫФЖЯДБО
ГОТОЛЛОУЙХЪБЪАСОСНОВОБОРСКОРПАВФЭДМЪСАПЮБЪТИМСЧША
РЫПОВОЯФЫВАПРОЛДЖЭЪХНОРИЛЬСКЗЩШГНЕКУЦЙЫЖДВЛАОПРЯЭ
ЧЖСМОТРПЪАЮВЫФХЗЩШГНЕКУЦЙИЕТНЪГБГ**

Среди буквенной путаницы найти названия семи животных, обитающих в Красноярском крае.

**КОВРЫСЪСЪЗВЙРЛДЫВМЕДВЕДЪЖЭТИЫРОСОМАХАЯДЛОСОБО
ЛЪУЙЩЦХЪБЪАОРПКОСУЛЯВФЭДМЪСАПЮБЪМАРАЛТИМСЧЯФЫВА
ПРОЛДЖЭЪХЗАЯЦЩШГНЕКУЦЙЫЖДВЛАПРЯЭЧЖСМОТРПЪАЮ
ВЫФХЗЩШГНЕКУЦЙИЕТНЪГБГЮШДЩЖЗ**

1. Узнать животное, обитающее в крае, по описанию:

«Летом спинка у этого зверька рыже-вато-бурая, а зимой — светло-серая, с голубизной. Брюшко всегда белое. Летний мех короткий и жёсткий, с блеском, а зимняя шубка очень мягкая и пушистая. Пальцы на лапках удлинённые, а коготки чрезвычайно цепкие. Они позволяют зверьку проворно лазать по древесным стволам и ветвям даже головой вниз. Питается семенами ели, кедра, пихты, лиственницы, летом охотно поедает грибы, насекомых, птичьи яйца».

(Ответ: белка)

«Этот маленький хищник — гроза мышей и полёвок. Летом он носит коричневую шубку с чёрной отметиной на конце хвостика. К зиме он полностью белеет и становится невидимкой. На снегу его выдают чёрные бусинки глаз и всё та же чёрная кисточка на хвосте. Зимней порой он охотится днём и ночью, преследуя грызунов под снегом».

(Ответ: горностай)

«Этот представитель копытных — настоящий лесной великан. Высок, широк в плечах, весь буро-чёрный, а ноги — в белых «чулочках». Горбоносая голова самцов увенчана рогами-лопатами, у самок рогов нет. Раздвоенные копыта оставляют хорошо заметные отпечатки на снегу и на влажной почве. Летом его любимые блюда — ароматный иван-чай и болотные травы, осиновыя и рябиновые листья. Зимой гложет кору осины, рябины и ивы, скусывает ивовые и сосновые побеги».

(Ответ: лось)

«Высоконогая крупная лесная кошка с коротким хвостом и кисточками на ушах. Лучше всех из кошачьих приспособлена к холодному северному климату. Она великолепно передвигается по глубокому снегу, лазает по деревьям,

карабкается по скалам, хорошо плавает. Любимая добыча — зайцы, тетерева, рябчики. При охоте больше всего полагается на слух: зайца, грызущего веточку, она слышит на расстоянии 100 м».

(Ответ: рысь)

2. Назовите семь притоков Енисея.

(Ответ: Ангара, Нижняя Тунгуска, Подкаменная Тунгуска, Турухан, Сым, Кан, Курейка)

3. 30 июня 1908 г. в Эвенкии раздался страшный взрыв.

Взрывная волна дважды обогнула земной шар и подняла тонны пыли по всей планете. На площади в несколько тысяч квадратных километров были повалены деревья. Это явление получило название...

(Ответ: Тунгусский метеорит)

4. «Созвездие имён»

В Красноярске есть улицы Е.С. Белинского, И.А. Борисевича, Г.А. Гусарова. Кем были эти люди?

(Ответ: Герои Советского Союза, совершившие подвиги во время Великой Отечественной войны.)

Ефим Семёнович Белинский, командир взвода управления 133-го артиллерийского полка. В декабре 1944 г. повторил подвиг Александра Матросова, закрыв своим телом амбразуру фашистского дзота. Звание Героя присвоено посмертно.

Иван Андреевич Борисевич, старший сержант, командир орудия 971-го артиллерийского полка. Отличился при отражении танковой атаки противника 22 февраля 1944 г. Когда погиб весь орудейный расчёт, Борисевич в одиночку, раненый, сжёг три немецких танка.

Григорий Андреевич Гусаров, командир отделения 184-го гвардейского стрелкового полка. Звание Героя получил за муже-

ство и отвагу при форсировании Днепра в сентябре 1943 г.

Источники: Имена ушедших, но живых: Герои Советского Союза, именами которых названы улицы г. Красноярск: памятка для читателей 10 – 14 лет. – Красноярск: КДБ, 2010.

Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск, 1998. – С. 63, 85, 152.)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В краю морозки, снега и жарков: Туруханский район в поэтическом творчестве: сборник – Красноярск: Сова, 2009. 191 с.
2. Галактионова Л.А. Внеклассное мероприятие по географии «Край, в котором я живу».
3. Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск: Рус. энцикл., 1998.
4. Имена ушедших, но живых: Герои Советского Союза, именами которых названы улицы г. Красноярск: памятка для читателей 10 – 14 лет. – Красноярск: КДБ, 2010.
5. Красная книга Красноярского края. – Красноярск: Кн. изд-во, 1995. – 408 с.
6. О чём рассказывают памятники /авт. сост. А.В. Кошарская, И.В. Рыжкова. – Красноярск: Красноярский писатель, 2006. – 64 с.
7. По родному краю: краевед. квест для читателей-детей 13–15 лет по серии книг «Путешествие по Красноярскому краю / Краснояр. краев. дет. б-ка; сост. С.С. Клеветова. – Красноярск, 2016.
8. Сто знаменитых красноярцев. – Красноярск: Кн. изд-во, 2003. – 509 с.
9. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М.: Дрофа, 2002. – 400 с.



ПОДВИГ РЯДОВОГО 77-го ТЕНГИНСКОГО ПОЛКА АРХИПА ОСИПОВА В КАВКАЗСКУЮ ВОЙНУ

Автор:

А.П. АНЧИКОВ, г. Нижний Новгород



Тенгинский 77-й Его Императорского Высочества великого князя Алексея Александровича пехотный полк был тем полком на Кавказе, куда часто ссылали штрафных и вольнодумцев. Там служили декабристы Владимир Федорович Волков, Николай Иванович Лорер, Алексей Иванович, Веденяпин Алексей Васильевич Черкасов; участник польского восстания в 1831 году Роман

Естафьевич Сагнушко, поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. Во время боёв на Кавказе роты полка постоянно перемещались. Мушкетерская рота полка 14 марта 1840 года заняла Михайловское укрепление. 16 марта горцы напали на форт Головинский и были отбиты. Тогда они, собравшись с силами, решили напасть на укрепление Михайловское. Офицеры обратили внимание на

рядового Архипа Осипова, который в ожидании нападения задумчиво сказал: «Хочу сделать память России. Подожду пороховой погреб в случае неустойки». Штабс-капитан Лико поддержал его решимость¹. При защите укрепления Архип Осипов, видя, что горцы захватили укрепление, взорвал пороховой погреб в котором было 20 тонн пороха, а с ним и все укрепление, уничтожив до 3 тысяч горцев. За свой подвиг Осипов впервые в истории русской армии был навечно зачислен в списки полка. Теперь на месте взрыва Михайловского укрепления стоит большой чугунный крест с надписью: «77-го пехотного Тенгинского Его Императорского Высочества Великого Князя Алексея Александровича полка рядовому Архипу Осипову, погибшему во славу русского оружия 22-го марта 1840 г. в укреплении Михайловском». Примечательно, что будущего героя России Петра Нестерова восхищала военная деятельность А.В. Суворова. Но особенно он восторгался именно подвигом рядового 77-го Тенгинского полка Архипа Осипова. «Подожди... — задумчиво сказал Нестеров, останавливаясь с другом возле картины работы А.А. Козлова «Подвиг рядового 77-го пехотного Тенгинского полка Архипа Осипова 22 марта 1840 года»... я могу часами смотреть на этого солдата. Вот это человек, а?»².

Император Николай I приказал выяснить все подробности подвига Архипа Осипова и по итогам расследования было принято решение: «...сохранить

навсегда в списках 1-й роты Тенгинского пехотного полка, считая его первым рядовым и при всех перекличках, при спросе его имени, первому за ним рядовому, отвечать: “Погиб во славу русского оружия в укреплении Михайловском!”³. С 8 ноября 1840 года эта традиция закрепились в русской армии. «Сумеем ли мы быть такими? Найдём ли в себе мужество и силу умереть за Родину?» — задавал тогда вопрос своим товарищам Пётр Нестеров, стоя у картины⁴. Восьмого сентября (26 августа по старому стилю) 1914 года около городка Жолква Пётр Николаевич Нестеров совершил свой подвиг — протаранил самолёт, в котором находились пилот Франц Малина и пилот-наблюдатель барон Фридрих фон Розенталь, которые вели воздушную разведку передвижения русских войск. Как следует из акта расследования по обстоятельствам героической кончины начальника 11-го корпусного авиационного отряда штабс-капитана Нестерова, он неоднократно говорил: «...жертвовать собой — есть долг каждого воина». ■

¹ Краткое описание боевой жизни и деятельности 77-го пехотного Тенгинского Его Императорского Высочества великого князя Алексея Александровича полка. 1700–1900 / сост. А.Н. Лавров. Тифлис, 1900. С. 76.

² Цит. по: Ткачёв В.М. Русский Сокол. Краснодар. Краснодарское книжное изд. 1961. С. 31

³ Краткое описание боевой жизни и деятельности 77-го пехотного Тенгинского Его Императорского Высочества великого князя Алексея Александровича полка. 1700–1900. С. 80.

⁴ Ткачёв В.М. Указ. соч. С. 32.

МОКЕЕВСКИЕ КРАЕВЕДЫ ВЕРНУЛИСЬ С АЛТАЯ

Авторы:

МАРИЯ И ДАРЬЯ МЯКИНЫ

Краеведы Мокеевской школы Ярославского муниципального района вернулись с Всероссийского слёта юных краеведов: историков, географов, этнографов, туристов и экологов с замечательными результатами. Слёт проходил с 6 по 12 июля в Алтайском крае. Удивительная природа, чистый горный воздух и дружная команда сделали своё дело. Мы – вторые в общекомандном зачёте.



в течение пяти дней, а все дополнительные виды – в последний рабочий день слёта! Скучать и расслабляться было некогда. Для наших ребят это уже знакомо. «Искатели» заняли второе место в общекомандном зачёте, уступив первому месту (Республика Башкортостан, наши постоянные соперники и друзья одновременно) всего 1 балл. Призовое общекомандное место у нашей коман-



Торжественное открытие состоялось на территории краевого детского оздоровительно-образовательного лагеря «Уба» Алтайского края Алтайского района близ села Нижнекаянча. На территории этого лагеря проживали все участники слёта в палатках. С одной стороны – горы, с другой – бурная, с шумными перекатами река Устюба. Программа слёта, как всегда, была очень насыщенной. По несколько видов обязательной программы



ды уже не первый раз, но такого урожая призовых мест ещё не было. Мы привезли с Алтая 103 грамоты и кубок призёра в общекомандном зачёте! Мы стали победителями и призёрами во всех обязательных зачётных видах, а именно: Полевая конференция (1-е место); Описание краеведческого объекта (1-е место); Обычай, обряды моего народа (1-е место); Представление команд (2-е место); Знатоки-краеведы (2-е место); Краеведческий контрольно-туристский маршрут (3-е место); Разработка историко-краеведческой экскурсии (3-е место). К тому же четыре члена команды имеют высокие результаты в индивидуальном зачёте: Мякина Дарья (победитель); Подколзин Данила (победитель); Буданова Вероника (2-е место); Мякина Мария (2-е место). «Искатели» имеют высокие результаты и в дополнительных видах слёта: «Город мастеров» — победители; «Природа и фантазия» — победители; «Туртехника» — 3-е место; «Описание и представление народной игры» — 3-е место. Кроме представленных выше краеведов за высокие результаты также боролись: Горюшин Михаил, Советов Егор, Шушков Станислав, Стукалов Данил. Молодцы! Так держать! Времени на экскурсии у нас было не так много, но мы осуществили подъём в гору по соседству с лагерем, любовались красотой горной панорамы Алтая и местом слияния рек Катунь и Устюбы. Посетили комплекс Талдинских пещер и туристическую зону «Бирюзовая Катунь» с расположенными в ней этнографическим и археологическим музеями, а также памятником Н.К. Рериху. Неожиданным для нас было увидеть в этих местах неординарный памятник Джону Леннону. К нему мы подошли в конце экскурсии, уставшие и перегретые солнцем. Кто бы мог подумать, что на следующий день нам надо будет его описывать как краеведческий объект! Мы проехали по удивительному

Чуйскому тракту на автобусе от г. Бийска до границы с Республикой Алтай и обратно. На обратном пути совершили познавательную остановку в селе Сростки на родине В.М. Шукшина. Между поездками в г. Новосибирске у нас был целый день, что позволило нам совершить экскурсии по этому красивому городу.

Впереди у нас много интересных краеведческих задумок, планов, которые нам предстоит вместе претворять в жизнь. Мы рады были встретиться с нашими друзьями-краеведами из разных уголков нашей необъятной Родины. Мы благодарим наших руководителей В.В. Мякину и О.В. Смирнову, первых и лучших советников и наставников А.Г. Озерова, Г.В. Великовскую, Н.А. Чеснокова, партнёров и помощников во всех наших начинаниях — центр детско-юношеского туризма и экскурсий г. Ярославля и управление культуры, молодёжной политики, спорта и туризма Ярославского муниципального района. Спасибо всем за помощь и поддержку. Мы с вами! ■



**Всероссийский слёт
юных краеведов: историков,
географов, этнографов,
туристов и экологов
в Алтайском крае**





ПОДПИСКА 2019

Уважаемые читатели!
 вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
 в любом почтовом отделении:

Роспечать
 20249 (месяц)
 25116 (годовая)

Пресса России
 10460

Урал-Пресс
 20249 (месяц)
 25116 (годовая)

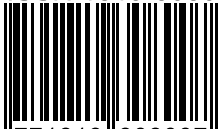


оформить подписку на приложение к журналу:

Роспечать
 85125 (см. в блоке «Юный краевед»)

Пресса России
 91730

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >